AÑO XIII — Núm. 4547 BUENOS AIRES, Jueves 1.° de Abril de 1926 PORTE PA[...]

5A. EDICION

Crítica

16 Págine[s] EN [DOS] SECCION[ES]

"DIOS ME PUSO SOB[RE] V[UESTRA] CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". [SOCRATES.]

La clausura del Congreso



Ante problem[as] fundamentales para el país (presupuesto, alquileres, jubilaciones entre otros), el P. E. convoca a sesiones extraordinarias el 25 de noviembre de 1925.



EL MINISTRO: "El P. E., Sr. Presidente, somete a vuestra consideración asuntos urgentísimos, y apremia especialmente la sanción del presupuesto. Desea, asimismo, menos política y más acción"



De [los] diarios del 25 de enero: "Tampoco ayer sesionó la Cámara, por falta de quó[r]um. Es posible que fracasen las próximas sesiones por los trabajos políticos en el interior"



—¿Qué discuten? ¿El presupuesto?
—¡Qué esperanza, mi amigo! Están sacando las cositas de los comités...



De[spués] [...]to, la admi[...] [...]supuesto. Y-

LOS POLITICOS OPINAN DIVERSAMENTE SOBRE EL DECRETO

El Doctor Alvear Ha Hecho Lo Que, Desgraciadamente, Tenía Que Hacer

EL P. E. INVADE LAS FACULTADES DEL CONGRESO

"Culmina con este acto lamentable del P. E. una larga y sistemática campaña de desprestigio del Congreso"

HABLA G. IRAMAIN

Nos entrevistamos con el diputado socialista, doctor Héctor González Iramain, y le preguntamos:

—¿Qué piensa usted de los decretos que acaba de dictar el poder ejecuttivo?

—Está indudablemente entre las atribuciones del P. E. éste que ahora ejerce de retirar los asuntos incluídos en el decreto de convocatoria y dar así por clausuradas las sesiones extraordinarias del Congreso.

El atentado viene después, con el otro decreto, en virtud del cual se pone "provisionalmente" en vigencia, por acuerdo de ministros, es decir, por acto simple del P. E., un presupuesto que el Congreso no ha sancionado.



Es el P. E. legislando, es el P. E. invadiendo las facultades constitucionales del Parlamento de la Nación, es un acto resuelto y francamente dictatorial.

Veo en esto la triste y funesta consecuencia de la miserable discordia intestina en que se debate el partido gobernante, de la lucha por el "botín" entre irigoyenistas y antipersonalistas que así comprometen la suerte del Parlamento en sus entreveros de trastienda.

Culmina con este acto lamentable del P. E. una larga y sistemática campaña de desprestigio del Congreso, a la que ha contribuído en primer término el señor Irigoyen que aspira de nuevo a la presidencia de la República y que ahora asumirá sin duda seguido de sus infelices adoradores, el papel de defensor del Parlamento.

Sin embargo, nadie ha trabajado mejor que él por el descrédito del Congreso y creo, por eso, que, en el fondo, estará encantado con el gesto audaz del P. E.

Los mensajes insolentes y agresivos contra el Parlamento, que él se complacía en enviar desde la presidencia, los insultos y vejámenes de palabra y de hecho que sufrimos los miembros del Congreso durante su presidencia, el desconocimiento sistemátitco de las prerrogativas de las Cámaras, los gastos fabulosos autorizados en acuerdos de ministros y hasta la clase de gente que él ha hecho sentar en las bancas del Congreso como diputados o senadores, todo ha servido admirable y deliberadamente para llegar a este desgraciado final, que será honor y gloria de la famosa reparación radical.

El país ha entregado sus destinos a este partido que así juega tan locamente con ellos, sin que nada contribuya a desprestigiarlos ante la opinión de la República o siquiera a disminuírles su caudal electoral.

Después del triunfo de los lencinistas en Mendoza y de la victoria electoral de los irigoyenistas en esta capital, uno piensa necesariamente en el encanallamiento de la conciencia pública y se hace por fuerza las reflexiones más pesimistas.

¿Qué le queda por hacer a este partido para desacreditarse ante la opinión general? ¿Qué clase de delitos o de fechorías debe cometer un gobernante para perder la confianza de sus conciudadanos?

Si todo esto ha de servir a la larga, como lo creo, para esclarecer la conciencia de los ciudadanos y mejorar la razón pública, podemos felicitarnos del atropello al Congreso que veremos si sabe volver en buena forma por sus fueros.

"SI DICTA LEYES, ES ENEMIGO DE LA DEMOCRACIA"

"Nuestro Presidente acaba de usurpar facultades del Congreso que fija anualmente el presupuesto de gastos

HABLA A. L. PALACIOS

—Repudio la actitud del presidente de la República, que acaba de realizar un verdadero atropello, exactamente como el producido por Figueroa Alcorta, contra el cual protesté, como diputado, en nombre del Partido Socialista, a quien representaba en 1908.

[...]í comenzó diciéndonos hoy el doc[tor A]lfredo L. Palacios, al requerir [su] juicio que le hubiesen suscitado [los d]ecretos del Poder Ejecutivo. Y [...] de este modo:

[...]entable comprobar la falta [...]ción en nuestro primer ma[...]ue ha querido ser enérgico y [...]a conseguido demostrar su [...]cidad para dirigir el país. [...]o que el Congreso ha rebaja[do el ni]vel intelectual. Es verdad que [...] subalterna todo lo ha inva[dido...]o no debe olvidarse que, no [...]eso, el Congreso es la expre[sión de l]a voluntad del país y que vi[vimos] en una democracia regida por [una] Constitución que el Presidente ha [de] respetar.

[...] [...]nto, pero [...]

EL DECRETO NO ES INCONSTITUCIONAL

La gente se ha alarmado, no por la medida adoptada por el P. E., sino por una palabra: "clausura" es un vocablo que suena a inconstitucionalidad.

Sin embargo, nada menos infundado que ese temor. Nada tiene de inconstitucional la decisión del Ejecutivo, que procedió en el caso haciendo uso legítimo de sus facultades.

El P. E. dicta en noviembre del 1925 un decreto de convocatoria a sesiones extraordinarias, por el cual somete a la urgente consideración del Congreso los problemas más graves e importantes de la administración. Después de cuatro largos meses se llega al 31 de marzo de 1926 sin que la Cámara haya tratado uno solo de los asuntos planteados por el Ejecutivo. Es evidente, pues, que la Cámara no desea colaborar en la obra del gobierno. El P. E., entonces, acuerda retirar sus asuntos del Congreso, en cuya medida, de hecho, concluye el período de sesiones extraordinarias. Eso es la "clausura". Que, como se ve, no entraña ningún atropello, sino el simple ejercicio de una atribución legal.

Ante el gesto

No podía hacer otra cosa el Dr. Alvear. Si el político pudo en cierto momento tener blanduras de disciplina y el hombre consideraciones de afecto, el Presidente de la Nación no podía eludir la responsabilidad de su investidura. El cierre del Congreso tiene una fuerza de circunstancia. Es el momento caótico de la política de "encerradas" que practica el irigoyenismo, lo que impone esa actitud decidida del Ejecutitvo. Debe guardar el decoro de la primera magistratura o entregarle el gobierno al comité de la Avenida de Mayo. En esta disyuntiva que no admite vacilación, el Dr. Alvear ha resuelto demostrar que "es el Presidente"

Una Cámara como pocas

Esta incidencia que deriva hacia actitudes personales y definidas, la ha provocado el deplorable resultado de las sesiones parlamentarias. Jamás ha sido más estéril, innocua e ineficaz la vida de nuestro parlamento. Los unos por combatir a Irigoyen, los otros por ayudarlo, aquél por atacar a estos dos, todos en lucha pequeña de simple politiquería; en perfecta actividad pero negativa. Se ha cobrado el sueldo para discutir mezquinos intereses: se ha usado el diploma para hacer respetable la argucia, la viveza electoral, el modo hábil de "reventar" al adversario. Pero los problemas nacionales, la ley definitiva de alquileres, la crisis industrial, el desastre agrícola de algunas provincias, todo eso que era lo que reclama a gritos el país y la opinión pública, ha sido olvidado o puesto al margen voluntariamente. Antes que resolver un asunto de bien público, era preferible solucionar una incidencia entre aquel caciquillo de parroquia y este "prestigioso correligionario". Cámara de políticos para política: lucha vana y estúpida. Se ha legalizado el derecho de no hacer nada, absolutamente nada. ¿Y es así como cumplen los unos y los otros el programa "almibarado" y extenso que le presentaron al pueblo para pedirle el voto?

¿Qué pretendían?

Nos explicamos que se hubiera intentado perjudicar al Dr. Alvear si éste no se resignaba a someterse a las veladas imposicione sdel señor Irigoyen. Nos explicamos que el block que no comulga con el señor Irigoyen trate de restarle opinión y prestigio. Todo es lógico dentro de esas cosas absurdas que han patentado nuestra política. Pero lo que no nos explicamos es esa ceguera de todos para pretender perjudicarse o sacar ventajas a costa de la vida de la nación. Se le ha negado presupuesto al país y eso era negarle sueldo al maestro, pan al empleado, orden al comercio, tranquilidad económica a la República. Eso era injusto, antipatriótico e inconcebible en la democracia argentina. ¿Qué pretendían? ¿Que el Presidente se cruzase de brazos y no se pagase a nadie? ¿Que el Ejecutivo declinase sus sagrados deberes y entregara las llaves de la despensa a uno u otro partido para que el elegido diese de comer a los suyos? ¿Se quería maniatar al Presidente para transformarlo en un elemento manejable a voluntad?

Ha hecho bien el Dr. Alvear demostrando que tiene conciencia plena del puesto que ocupa y de la responsabilidad que ha asumido ante su patria al aceptar su gobierno

ES UN GOLPE DE POLITICA EFECTISTA...

Un comunista - Pedro Romo - habla del decreto de clausura

FRACASO BURGUES

Conocido es el criterio comunista acerca de las funciones del Estado y el parlamentarismo, expuesto en interesantísimas tesis que señalan la conducta política a seguir por parte de los representantes obreros en los cuerpos colegiados. Los comunistas consideran el Parlamento como una institución más del vasto engranaje del Estado en sus formas capitalistas de producción, relación y gobierno y lo utilizan solamente como tribuna en la que exponen sus conceptos revolucionarios de la misma manera en que suelen hacerlo desde las columnas de sus diarios o en los mítines populares. No podía dejar de ser interesante, entonces, la opinión comunista frente al cierre del Congreso nacional, dictado anoche por el Poder Ejecutivo.

Habla Pedro Romo—

El periodista Pedro Romo, secretario del Partido Comunista, nos dice:

—Detrás de este golpe efectista aparece la farsa de la política burguesa. Después de cuatro años de gobierno, Alvear piensa definirse con un grito de guerra — la clausura del Congreso — impulsado por la actitud presionante del bloque irigoyenista. El hecho es una manifestación de crisis, muy común, por lo demás, que viene a demostrar en definitiva la incapacidad de los partidos de la burguesía y la clase media para regir los destinos sociales. El parlamentarismo, de cuyos fueros son tan celosos cancerberos los socialistas, no es, a nuestro juicio, sino un inservible residuo más de la pretendida "democracia" burguesa. Su fracaso no nos llena a nosotros de espanto. Claro está que entre permitirle al Poder Ejecutivo dominar la situación sin ninguna fiscalización y hacerlo con un contralor más popular, como es el del Congreso, optamos siempre por esto último. Pero, como digo, el velo con que quiera disimularse la resolución del Poder Ejecutivo no alcanza a cubrir sus verdaderas causas, que son las de la tirante relación entre las fracciones radicales, quebradas ahora con el desafío político que implica la clausura del Congreso. La clase trabajadora puede extraer enseñanzas de este espectáculo que con mucha frecuencia, aquí y en todo el mundo, le ofrece una clase decadente, cuyas diferencias intestinas dan lugar no solamente a luchas de esta naturaleza, sino también a guerras imperialistas tan formidables como la de 1914.

---

preparaba una elección instalando cantones frente a los atrios de las iglesias. Eran las formas violentas. Después, siguiendo la evolución general en materia de criminalidad, se empleó el fraude. En la administración de Correos y Telégrafos se entregaban a los agentes electorales los nombramientos de escrutadores, y los comités del partido oficial reemplazaban a los ciudadanos designados por los jueces, con delincuentes y contraventores.

Un comicio presidido por un criminal—

—Una vez, en representación del Partido Socialista, entré en una escuela donde funcionaba un comicio, presidido por un criminal, cuyas órdenes acataba la policía. Probé ante la justicia que se trataba de un miserable que había usurpado funciones y que con antelación [...]ido todos los delitos del C[...] [...]do [...] [...] el do[...] [...]

EL MENSAJE SOLO MERECE UNA CENSURA

"La actitud impositiva de los diputados personalistas es extemporánea", dice el diputado nacional Dr. Rómulo B. Trucco

LA INTERVENCION

—¿Nos podría dar su opinión, doctor, sobre la actitud asumida por la representación personalista ante el P. E. y sobre el resultado de las últimas luchas comiciales?

—Estoy ajeno al pensar y al sentir de mi partido en los actuales momentos. Acabo de llegar de Mar del Plata, donde pasé una temporada y aun no he tenido oportunidad de cambiar ideas e impresiones con mis correligionarios dirigentes y con mis compañeros en la Cámara de Diputados.

Personalmente, con lógico optimismo, creí en nuestro triunfo, dado que el actual P. E., al que apoyamos, respetuoso, progresista y que desenvuelve su acción dentro del régimen constitucional merecería el auspicio del pueblo, máxime cuando el pueblo por la cultura e inteligencia cívica debiera haber favorecido con sus votos a nuestra lista de candidatos integrada con hombres de reconocidos prestigios.

Pero, aun dentro de la derrota, los resultados que hemos obtenido son alentadores. Aumentamos el porcentaje de votos, lo que implica que nuestro grupo partidario se auspicia y que está de acuerdo con la plataforma electoral que nos rige.

Respecto a la impugnación que se dice harán los personalistas a los diplomas de los diputados electos por la provincia de Córdoba, no he estudiado el asunto ni tengo opinión formada. Termino mi mandato de diputado el 30 de abril próximo; por esa circunstancia no me corresponderá tratarlo, pues será incumbencia del nuevo block parlamentario a constituirse con los diputados que quedan y los que se incorporen.

—Respecto a la actitud de prepotencia asumida por los irigoyenistas ante el P. E.?

—La considero sencillamente extemporánea. Es una cuestión de orden parlamentario y como tal debe ser resuelta por el parlamento. El doctor Alvear ha hecho un gobierno parlamentario y no ha de arrogarse ahora atribuciones que no le conciernen. Los personalistas que tienen numéricamente mayor representación en la cámara de diputados deben plantear y resolver la cuestión como legisladores.

El P. E. actual cuenta con nuestro [de]cidido apoyo, y seguirá contando con [él] mientras desenvuelva su acción en la [forma] honesta, progresista y constitu[cional] [qu]e lo ha hecho hasta hoy.

NO SOMOS ALVEARISTAS COMO DICEN

"No hemos sufrido derrota", dice el Sr. Mario Jiménez, ex candidato a diputado antipersonalista

SU OPINION

—¿Nos podría dar su impresión, señor, en su carácter de miembro de la junta de gobierno del Partido Radical Alvearista, sobre los resultados de los últimos comicios?

—No confunda, señor cronista de CRITICA, no somos radicales alvearistas, somos antipersonalistas.

El secreto electoral que guardaban las urnas ha sido para nosotros una reconfortante revelación. A pesar de no haber conseguido ni la representación por la minoría, no hemos sufrido ninguna derrota comicial. Un partido político que se presenta por segunda vez a la lucha, casi sin previos trabajos de propaganda y que en vez de mermar la cantidad de votantes después de haber fracasado en su primera presentación, los ha aumentado en una halagadora proporción, no sólo no ha sido derrotado sino que se vuelve peligroso para los otros partidos que eventualmente mantienen la mayoría.

Y conste que al aumento de votos lo hemos conseguido sin haber tenido en ningún momento el calor ni el auspicio oficial, auspicio de que han gozado los irigoyenistas en casi todas las reparticiones públicas, aunque el P. E. se haya mantenido completamente ajeno a él y desvinculado de toda intromisión.

El decir que no somos alvearistas no significa que no hayamos apoyado la acción del gobierno, que la conceptuamos eficaz y honesta, y que la sigamos apoyando mientras la desenvuelva dentro de las normas constitucionales y de acuerdo con nuestras tendencias demo-

cráticas.

—¿A qué atribuye el triunfo obtenido por los irigoyenistas por una aplastante mayoría?

—A fenómenos de índole pasajera; quizá no sea ajena a ello alguna maniobra de partidos políticos que no actúan, con el objeto de ahondar las diferencias de las fracciones radicales y producir situaciones de sorpresa que les pudiera resultar favorables. No creo, como muchos aseguran, que el electorado denominado golondrina pueda haber hecho inclinar la balanza en forma tan decisiva.

—En la impugnación que se dice harán los personalistas a los diplomas de los diputados electos por la provincia de Córdoba, ¿qué actitud asumirán los representantes antipersonalistas?

—La junta directiva no ha tratado el asunto y seguramente será resuelta la actitud a adoptar por el block parlamentario. Dependerá, por supuesto, de las razones legales en que se base la impugnación.

—La pretendida imposición de los irigoyenistas...

—Ha de ser contestada con la energía y altivez propias del primer magistrado.

Recuerdo que en 1906 triunfaron en los comicios hombres eminentes: Pellegrini, Roque Sáenz Peña, entre ellos.

Impugné sus diplomas de diputados, sosteniendo que venían viciados por la venalidad. Pellegrini en un discuso famoso ratificó mi afirmación y sostuvo que la venalidad representaba un progreso en la evolución del sufragio. Era una verdad dolorosa.

Hasta ahí, la política bárbara cuyos profesionales desnaturalizaban el acto electoral, lo que no les impedía hablar de la soberanía del pueblo que acaso creyeron encontrar en los votos comprados por cualquier agente del poder público.

La ley del voto secreto fué un factor eficiente para crear nuevos hábitos. Nadie presionó ya a los electores y los viejos políticos que hasta entonces habían realiz[ad]o las más torpes maniobras electo[rales] [...] manejaban hombres como se [...]osas y que gobernaban Estados [...] sen[...]dos, redactaron prog[ramas] [...] [...]ipios [...]

votar? ¿que no ve las manos sucias y rapaces de algunos candidatos? Es posible; es probable; pero de todas maneras, prefiero la libertad del sufragio con todos sus inconvenientes al fraude y la venalidad que constituyen la mayor vergüenza.

No soy pesimista. Creo que el pueblo no elegirá siempre mal. Tengo fe en la obra educativa. El problema político está resuelto. Falta ahora resolver un problema de cultura.

Llegará el día en que el pueblo pregunte a los diputados, que en trance de reelección, "prometen", incesante y elocuentemente en todas las esquinas, qué hicieron en el Parlamento...

Mientras tanto, hay que respetar la Constitución que marca las atribuciones de los Poderes, para que marchen armónicamente.

Es indudable que los congresos han he[cho gala] de ineptitud y de desidia. Se trata [de un] fenómeno universal del período de [post]guerra. La función tradicional del [...]

IRIGOYEN NO PUEDE ENCONTRARLO MAL

La decisión enérgica del P. E. tiene como principales destinatarios a los miembros que componen el bloque irigoyenista. Ese sector cuenta, en efecto, con el suficiente número de diputados que le permiten reunir la cámara y decidir la suerte de muchos asuntos. Sobre él recae, esto es la mayor responsabilidad del decreto del gobierno.

Pero esto no significa que los irigoyenistas deben sentirse molestos y afectados. La medida no les toma de sorpresa ni les resulta una novedad. Bajo la presidencia del señor Irigoyen, la amenaza de clausura fué permanente y hasta se estuvo a punto de suprimir, de una sola plumada, el Senado. E Irigoyen tenía muchos menos motivos y menos deseos y explicables para proceder a resoluciones de esa índole.

No son pues, los irigoyenistas quienes están en condiciones de poder protestar, convirtiendo un hecho propio de las facultades del Ejecutivo en escándalo público.

CARECE DE IMPORTANCIA ESE DECRETO

La opinión pública se orienta por los 400.000 votos radicales

HABLA MOLINARI

En los círculos políticos el tema de la clausura del Congreso absolvió todos los comentarios.

Resulta interesante, así, recoger la opinión de los mismos congresales en primer término.

El diputado Molinari se refiere a los puntos de vista de su discurso de ayer. No tiene nada que rectificar. En cuanto a las consecuencias del decreto del P. E., estima que no se producirá ninguna. Para él vale más, infinitamente más, el influjo de los 400.000 votos obtenidos por el radicalismo irigoyenista en todo el país. Ahí está la verdadera opinión pública. Por ella se va a guiar la Nación en adelante y quien osare desconocerla encontrará en su propia temeridad el escarmiento de su audacia.

El diputado Diego Luis Molinari

Un paréntesis obligado—

El doctor Ferreyra, presidente de la cámara hasta anoche, pasará en Necochea la semana santa, como prueba de que toda actividad política queda diferida hasta después de este feriado.

No es hora de hablar, sino de hacer—

Un miembro de la mesa directiva del comité nacional irigoyenista, a quien interrogamos, nos expresó que no tenía nada que decir.

—No es hora de hablar sino de hacer — nos agregó, tendiéndonos la mano, como quien justamente dice mucho...

[E]S UN GOLPE TEATRAL DEL P. EJECUTIVO

No hubo presupuesto porque no quiso el ministro, dice [J]orge Raúl Rodríguez

LA MANIOBRA

El [dip]utado Jorge Raúl Rodríguez nos dice, [a] propósito de los decretos de ayer lo siguiente:

¿Su [op]inión sobre lo ocurrido en [la] Cámara y los decretos del [P.] E.?—



En la sesión de ayer, lo único que podía votarse seriamente eran los duodécimos. Había quórum en la cámara y los votos necesarios, para sancionarlos. Se opusieron tenazmente a ello los diputados oficialistas y el ministro de hacienda, como consta en las versiones taquigráficas. Cuándo la cámara iba a cumplir con el deber de votar el único presupuesto posible en las circunstancias actuales, a pesar del ausentismo deliberado de 18 diputados antipersonalistas, se retiraron 11 diputados conservadores y 1 antipersonalista, dejándola sin quórum.

¿Cree usted que sea entonces una maniobra del P. E. y sus adictos?—

—Es evidente; ello está probado por lo ocurrido ayer en la cámara. Si el P. E. hubiera deseado tener presupuesto, no habría emulado el ausentismo de sus diputados más afines, ni el retiro del recinto de los legisladores conservadores, ni mucho menos, se habría expresado en contra, como lo hizo el ministro Molina, de la sanción de duodécimos.

¿Le atribuye gravedad a la clausura del Congreso y a la situación creada por los decretos del P. E.?—

—Creo que es un gravísimo error político del P. E.; una violación innecesaria e inexcusable de la Constitución, y un acto teatral premeditado, que no es ni enérgico, ni sincero.

Ahora se ve que para producirlo a toda costa se malogró la sesión de ayer por acción directa del P. E., y eso le quita su postura heroica, la autoridad moral, que de no mediar esas maniobras, hubiera podido tener como atenuante en su individual atropello a las instituciones y a la l[ey].

Como acto político [...]jatorio no tiene a mi juicio, mayor importancia. Dentro de seis días volverá a funcionar la cámara en sesiones preparatorias. El señor presidente de la República comprenderá pronto, que ha sido enorme el error a que lo indujeron sus malos consejeros políticos, que están muy lejos de proceder como amigos leales.

Inició sus sesiones un Congreso Ferroviario

SE DISCUTIRAN ASUNTOS DE IMPORTANCIA: ENTRE ELLOS EL DE LA UNIDAD DEL GREMIO

En el espacioso local de la calle Necochea 1111, se iniciaron esta mañana las sesiones del congreso de la Federación de Sindicatos Ferroviarios, con delegados que representan a 5000 obreros ferroviarios más o menos.

El congreso permanecerá reunido durante tres días y tratará asuntos de fundamental importancia para el gremio, entre ellos el de la unidad con todos los sindicatos ferroviarios.

Con el secretario de la Federación—

Durante una breve entrevista, el secretario de la Federación de Sindicatos Ferroviarios, ciudadano José Morales, nos dijo:

—Para los ferroviarios este congreso reviste especial importancia. El comité central lleva proposiciones [...] que han encontrado eco en [...] parte de los delegados, tendie[ntes a con]seguir una mejor dirección e[n el sindi]cato. Mejorando el sistema [...] nes, por un proceso de simpl[ificación...] indudable que realizaremos [...] una obra más práctica. Una [de las cues]tiones que más apasionará [...] será sin duda el de la gestió[n...] mente imprescindible, que [...] gar a la unidad de las diver[sas organi]zaciones ferroviarias. Los nu[evos de]legados que han llegado del [...] empeñarán en conseguir qu[e de este] congreso surjan las mejores [...]

La barra en el Congreso—

El comité de la federación [...] tengan acceso a la barra tod[os los tra]bajadores organizados. En [...] hoy vióse sumamente conc[urrida por] obreros que seguían con inte[rés las de]liberaciones del congreso.

---

demos observarlo con nitidez [...] país.

Prefiero el Parlamen[to a un] dictador—

"Pero, con todo, prefiero el [Parlamento] a un dictador.

Y nuestro Presidente acaba [de usurpar] facultades del Congreso, que [fija anual]mente el presupuesto de gasto[s de la ad]ministración y aprueba o desech[a la cuen]ta de inversión. El Presidente [no puede] dictar leyes, y si las dicta, us[urpa auto]ridad y es un enemigo de la [democracia].

Hay que defender la Const[itución. Ya] sé que ella debe reformarse [para que se] adapte a nuevas necesidades, [pero, hasta su] reforma, considero que ella [es un exce]lente instrumento de demo[cracia en nues]tro país; y [...]so l[...] [...]icio de c[...]

INFORMAC ON TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCE[...] DE ASSOC

Hoy

—La clausura del Parlamento, por el Cromwell de Mar del Plata.
—El señor Dickmann, don E., y la "gallina ciega".
—El discurso heroico de don Diego Luis Molinari.
—Un "as" de los carniceros: Mister Vestey.
—Anécdota del sargento

El doctor Alvear ha jugado ayer al Cromwell y la opinión pública le acompaña en la postura adoptada. Clausurar el Parlamento era lo único que cabía si el Parlamento, por desconocimiento de sus propios deberes, por inercia inexplicable, por intriguillas políticas, se había declarado ya en receso, haciendo caso omiso a las apremiantes necesidades del momento.

Clausurar una legislatura que no funciona no es sino oficializar su receso.

Con todo, la noticia, anticipada ayer por CRITICA, único diario que la dió a la expectación pública en su sexta edición de anoche, ha causado sensación. No se creían ciertas las amenazas vagas. Pensábamos en que podría seguir viviéndose con componendas circunstanciales, con duodécimos. Sugeríanse los acomodos de última hora.

El decreto del Ejecutivo, autorizando la vigencia del Presupuesto del año pasado, pone el punto final sobre el asunto.

"El señor ministro de Hacienda. — La palabra "adulón" no me parece parlamentaria".

Es muy discutible esta afirmación del señor Molina. El Parlamento, antes que nada es, por desgracia, una institución política y, sabido es que la adulonería cabe perfectamente dentro de la política. No sólo cabe, sino que muchas veces es indispensable para llegar.

El humorista de la Cámara de los Comunes... Tal es el título que se da a Mr. A. F. Macquisten, miembro del Parlamento británico que se ha especializado por su oratoria que, según los ingleses, tienen la mar de gracia. Decidamente, Mr. Macquisten no [...]a en serio ni [...] cosas más [...]es, porque [...]pre tiene [...]portunidad [...]ncajar al[...]histe que [...]destenillar[...] risa a sus [...] Siempre [...]con vena, [...] pero a [...] cuando se [...], es terrible Mr. Macquisten. Que lo diga Mr. Clynes, un compañero que le interrumpió violentamente diciendo que asuntos como la discusión de los impuestos al comercio no debían ser tratados ligeramente por los "cómicos de la Cámara". Oirlo esto Macquisten y desencadenarse con un discurso famoso, todo fué uno. Total, que este buen señor es una de las figuras más populares del Parlamento inglés en el que toma parte, ininterrumpidamente, desde el año 1918.

Macquisten, el actor cómico de los Comunes

D[...] el señor Dickmann (don E.): [...]stamos jugando a la gallina ciega. [...] pocos d[...]s ector irigoyenista [...]écim[...] los gubernistas [...]hora gubernistas no [...]imos[...]os irigoyenistas [...]

[...]llina ciega, se[...]? ¿De dónde? [...]sia, quizá?

[...]nari, adoptó en la [...]eroica. Lástima [...]te no estaba para [...]antes y dignas de [...]tado Molinari ha [...] de tiranía", que [...]go, que se proyec[...]nto"...

[...] pensar en el "Ti[...]oras se baña, plá[...]del Plata!

[...]isonantes y en tono [...]tán fuera de lugar, [...]nientes. El señor Die[...]seguía en su vibrante [...]... El ejecutivo podrá [...] cerrar el parlamento. [...]...".

[...]el señor Molinari a las [...]

[...]enía que creerlo...

[...] Vestey, un viajero de lu[...]a". Este distinguido mís[...] de mil carnicerías de Lon[...] frigoríficos de Zárate y de [...]iene por vez primera al país [...]mosas, jugosas y apetitosas [...]nate del capitalismo, no sa[...] qué al pensar en las mil car[...] de Londres pensamos también [...]obres de White Chapel, en la [...] londinense... ¡Welcome, magnate!

Y a lo mejor el magnate nos resulta vegetariano...

Llegó también la viuda de Mr. Rupert, diputado por Eastburne. El difunto míster Rupert habría pasado desapercibido a no ser él quien causó la caída del poder de un gran político como Lloyd George. Lady Gwynne, que así se llama la ilustre dama, es hija de lord Riddle. Viene a la Argentina por quince días, para jugar unos partiditos de golf y visitar unas estancias inglesas.

Estas damas británicas se embarcan para Buenos Aires con menos intranquilidad que cuando nosotros tomamos el autobús para ir a Belgrano.

El nuevo director de las Cajas de Ahorro Postal, celebrando el undécimo aniversario de las mismas, ha resuelto, con excelente criterio, que se intensifique la labor de propaganda. Letreros eléctricos. Conferencias en las escuelas. Obsequio de alcancías a los que depositen diez pesos.

Muy bien, todo está muy bien. Cuanto [...]s propaganda, mejor. ¡Si necesi[...] propaganda las Cajas de Ahorro [...]ués de todo lo que ha pa[...]

[...]ble sale hoy a la [...]

[...]uno d[...] los [...] de la nueva [...]stoy, sobrino [...]sto una no[...]nal. No es [...] pesa[...] [...]an [...] re[...]

[...]sulta estrecho y se lanza, victorioso, a través de las estrellas.

En la nueva revista estrenada anoche en el Maipo hay un "sketch" que adelanta lo que será la vida en Buenos Aires en el año 2000. Las niñas bien resultan patoteras que se van en aeroplano, en pocas horas, a París. Una de las ocurrencias que más festejó el público fué un dicho de la señora de la casa a su "aviador-sirviente":

—¡Che, andate al Paraguay y comprame unas naranjas para esta noche!...

Los teatros ofrecen varias "Pasiones, Vidas y Muertes de Nuestro Señor Jesucristo". Por regla general, estos espectáculos popularísimos cuentan con actores veteranos, con Cristos cincuentones y panzudos y con vírgenes abuelas.

Admiremos la ingenuidad especial de este público especialísimo, único, que se divierte y llora a lágrima viva.

Un incidente cómico en la comisaría. Don Harold Walter, que tiene de[...]ho a la celebridad, por lo menos dur[...] día de hoy, fué llevado a la por[...]na" contra su voluntad. [...] disgusto a trompis y pat[...] anémicos oficialillos de [...]ter, que es un gigant[...] a varios.

Emilio Mario, ofici[...] al coloso. Le aplicó [...] jitsu.

David contra Gol[...]

El único oficial [...]camento de policí[...] aquí, a un paso, [...] está cansado — [...] animales suel[...]lles y llevar[...]cados. Pero [...]dan. Los c[...] que el ofi[...] Y las v[...]

Hay [...] testa.

"Me[...] a est[...] ral V[...] y re[...] Esp[...] hij[...]

M. BRIAND OBT[...] VICTORIA EN EL [...]

La Cámara Francesa Votó, al fin, [...] los Impuestos Necesarios par[...] Arreglar la Situación Financ[...]

Ese fin, que se venía persiguiendo durante dos años, se obtuvo en una sesión laboriosísima, que duró toda la noche

Por 236 votos contra 159 y 190 abst[...]nes, la Cámara aprobó recursos co[...] cuales queda eliminado el défici[...]

Se espera que el Senado, sin mayor demora, y sin enmiendas de importancia, apruebe los recursos ya votados por la C. de Diputados

(Associated Press)

PARIS, 1. — El equilibrio del presupuesto francés fué logrado recién a las 10 horas de hoy, después de una sesión de la Cámara que duró toda la noche y que se levantó media hora después de la hora señalada. El objetivo alcanzado fué conseguido después de dos años de esfuerzos, produciéndose en ese espacio de tiempo la caída de cuatro gabinetes y de seis ministros de Hacienda.

Se anticipa que los nuevos recursos que la Cámara votó, por 236 contra 159, con 190 abstenciones, permitirán la eliminación del déficit, suministrando a la vez un superávit calculado entre treinta y sesenta millones de francos.

Mañana a las 16 volverá a reunirse la Cámara

Se cree generalmente que el Senado aprobará los nuevos proyectos financieros sin mayor demora y sin hacer enmiendas de importancia en las mismas, poniendo término, de esta manera, a la primera faz de la tentativa que viene realizando la nación francesa para restaurar sus finanzas.

La Cámara levantó la sesión a las 9.30 de esta mañana, debiendo reunirse otra vez a las 16 horas de mañana. Previamente fijó para el 3 de mayo la reunión de los consejos departamentales.

Se anuncia que después de las fiestas de la Pascua, el ministro de Hacienda, M. Peret, propondrá las medidas necesarias para establecer un fondo de amortización para las deudas interaliadas y las internas.

Las leyes aprobadas dan al gobierno 2.500 millones de francos—

Las leyes financieras ya aprobadas por la Cámara, autoriza la institución de una lotería nacional. El gobierno también queda facultado para recibir las contribuciones voluntarias. El ministro Peret, sin embargo, no considera que esas medidas sean suficientes para alcanzar el objetivo deseado, y se cree probable que presentará alguna medida involucrando una contribución obligatoria que sea aceptable a los grupos de la izquierda.

Se calcula que los ingresos derivados de las nuevas leyes financieras alcanzarán a 2.500.000.000 de francos, mientras que el déficit actual es de 2.450.000.000, dejando de esta manera un margen para variaciones en le rendimiento calculado, que se estima podría oscilar entre unos treinta y cincuenta millones.

De los nuevos impuestos, las tres cuartas partes son indirectos. El ingreso mayor calculado es el correspondiente a las ganancias comerciales, estimándose que producirá 1.200.000.000 de francos.

También se dió un voto de confianza al gabinete—

(Associated Press)

PARIS, 1 — La Cámara otorgó un voto de confianza al gobierno Briand por 227 contra 103 esta mañana temprano, y después de una sesión que duró toda la noche.

La votación se produjo cuando el ministro de Hacienda se opuso a una moción proponiendo que se dejara para otra oportunidad la consideración del aumento del impuesto sobre las ganancias comerciales. Esta medida viene a ser la base principal de los proyectos financieros del ministro Peret.

Se planteó la cuestión de confianza sobre el asunto y se considera que la amplia mayoría obtenida por el gobierno lo ha colocado fuera de peligro.

Por una votación de 269 contra 259 se aprobó el monopolio del Estado sobre las importanciones de azúcar, bajo las mismas condiciones que las existentes respecto al petróleo.

A las 9.30 de hoy suspendió sus tareas la Cámara—

(International News Service)

PARIS, 1. — Después de una sesión que duró toda la noche, la Cámara de Diputados suspendió sus tareas a las 9.30.

Los recursos adicionales solicitados por el gobierno para equilibrar el presupuesto del presente año, fueron aprobados por 236 votos contra 159.

Dió la Cámara un voto de confianza al gobierno al aceptar el aumento de la contribución sobre las transacciones comerciales, por 227 votos contra 103.

El proyecto aprobado incluye el monopolio por el Estado del azúcar y del petróleo, el cual será aplicado desde el 1 de abril de 1927.

Los proyectos despachados por la Cámara serán enviados mañana al Senado para que sean discutidos por esa corporación.

Es seguro que el Senado desapruebe los monopolios, con lo cual se colocaría nuevamente al gobierno en una situación difícil, cuando el proyecto sea enviado nuevamente a la Cámara.

Se tratará en el Parlamento el monopolio del petróleo—

(International News Service)

PARIS, 1o. — En el caso de que tanto el Senado como la Cámara de Diputados acepten el monopolio sobre el petróleo, el gobierno carecerá de recursos y probablemente se verá imposibilitado para ejercer el control sobre esa industria en la cual se han invertido 2.000 millones, especialmente de capital inglés y norteamericano.

En los círculos norteamericanos se espera que los Estados Unidos harán presión para evitar que se aplique con éxito el monopolio sobre la exportación.

Fueron gravados en un 3.50 por ciento por abonos químicos—

(Agencia Havas)

PARIS, 1o. — La Cámara de Diputados adoptó el artículo en virtud del cual se grava la importación de abonos químicos en un 3.50 por ciento.

Un gran incendio se produio en el pueblo de Kamagayan

(Associated Press)

MANILA, 1. — En el pueblo de Kamagayan, provincia de Cebú, se produjo un incendio que alcanzó grandes proporciones, quedando destruídas más de 400 casas.

A causa del siniestro hay unas 3.000 personas sin hogar.

El viernes se iniciará el raid aéreo entre Madrid y Manila

(Associated Press)

CARTAGENA, 1.—Se anuncia que el raid aéreo entre Madrid y Manila empezará la madrugada del viernes.

La primera etapa será Madrid-Argel, sin hacer escala en Cartagena, como se había anunciado.

—El 3, de Francia, por "Belle Isle".
—El 3, de Italia, por "Principessa María".

Correspondencia a salir:

Mañana, para España, por "Reina Victoria Eugenia".
—El 5, para Francia, por "Mosella".
—El 5, para Japón y Estados Unidos, por "Manila Maru".
—El 6, para Francia, por "Lutetia".

Efeméride del día:

1888. — Entre los muchos insectos minúsculos que pueden destruir un viñedo, existe uno llamado la filoxera. Minúsculo este insecto se comporta en la planta como cualquier político. Primero ataca las hojas (concejalía), después los filamentos (diputación) y después las raíces (ministerio).

En Francia, ahora medio siglo, la filoxera era como los políticos de todos los países y todas las épocas: destruyó totalmente los viñedos del señor que era la principal riqueza de la región del mediodía de aquel país.

Atrasados e ignorantes, los franceses [...]vez de fundar una Defensa Agrícola, [...]ieron a investigar en los laborato[...] manera de dar en la tecla para [...] la filoxera.

[...] un francés muy observador, [...] farmacéutico de la escuela de [...] quien estudió la biología del [...]a manera de destruirlo.

[...] Planchon que no hizo plan[...]le abril de 1888, y el Midi de[...]rigió en Montpellier una es[...]eva esta leyenda: "Destruc[...]loxera, revividor de los vi[...]

[...] explícito—

[...]ero del año 1909, el pre[...]epública puso unos cuan[...] el Congreso con la con[...]ar entrar a ningún di[...]

[...] Calaza cumplieron al [...] orden y permanecían [...]te a[...] protestas ai[...]slad[...] exhibían [...]

[...]era di[...] acreditó [...] brazo

JOLLY HA SIDO DESAFIADO POR UN AMERICANO

Frank A Wolfe, el desafiante, lo invita a efectuar una prueba en cualquier ciudad de EE. UU.

EL CAMPEONATO

(Associated Press)

OKLAHOMA CITY, 1. — Un agricultor llamado Frank A. Wolfe ha enviado un desafío al ayunador alemán Jolly para efectuar una prueba en cualquier ciudad de Estados Unidos con el objeto de determinar quién es el verdadero campeón mundial de ayuno.

Se recordará que Jolly dió por terminada recientemente una prueba en la cual estuvo 44 días sin probar alimento, mientras que Wolfe dice que él ha llegado hasta los 50 días de abstinencia.

Labarba venció por puntos al pugilista filipino Sencio

(Associated Press)

LOS ANGELES, 1. — El campeón de peso mosca, Labarda, venció al pugilista filipino Sencio por puntos, en el encuentro a diez rounds efectuado anoche en ésta.

La falsificación de billetes de Banco franceses

(Associated Press)

BUDAPEST, 1. — Las autoridades francesas han solicitado formalmente al fiscal de Estado una intensificación de las investigaciones que se vienen realizando para determinar el origen de las planchas de impresión y del papel utilizado en la reciente gran falsificación de billetes franceses.

Sigue siendo satisfactorio el estado del príncipe de Gales

(Associated Press)

[...]DRES, 1. — Se anunció ex[...] en York House esta m[...] príncipe de Gales ha [...] noche y que su esta[...] satisfactorio.

[...]lud.

NUEVA Y[...] personas que se [...]yos robos llegan h[...]

Parece que el [...] rc, de quien hay sospechas de [...]ber sido un criminal toda su vida, [...] Whittemore, quien todavía no ha lle[...]sado de la penitenciaría de Baltimor[...]cuencias fatales, a un guardián ancian[...]

Los dos ladrones de cajas de h[...]tados U[...]

Whittemore luego vino a Nueva York, [...] los cabarets, y llegando a formar una banda [...]rios policiales creen ser una de las organizaci[...] que se hayan descubierto: Esta organización te[...] informaciones sobre cualquier traslado o embar[...] mando parte de la misma los hermanos Kraemer, [...] ladrones de hierro más científicos de Estados Unidos, quienes empleaban [...] oxídrico. La sociedad vendía el producto de sus robos en una escala [...] de que se han entablado denuncias c[...]rios j[...]s, que hasta han gozado de buena reputación, a [...]a de actuar co[...]cibidores.

A mano armada, fueron robad[...] dólares en [...]jas, cerca de la C[...]ida

Las autoridades dicen que los métodos [...] de tanta eficacia que se rehusan a publicar lo[...] arrancadas a los criminales. Estas declaraciones ha[...] que los detenidos sospechasen de sus compañeros.

Las primeras detenciones fueron hechas con motivo de[...]jas por valor de 100.000 dólares, hecho a mano armada en las cer[...] Quinta Avenida, hace algunas semanas, y las confesiones arrancad[...] acusados, han dado a conocer nuevas ramificaciones de la organizaci[...]

Se dieron hoy órdenes de captura contra Whittemore, y de [...] hermanos Kraemer, siendo acusados estas dos personas de ase[...]

Hoy Fueron Lanzados en N[...] los Títulos de Dos E[...] la Provincia [...]

Importan ambos empréstitos [...] brieron con exito inmedia[...] registro.

TITULOS DE [...]

(A[...])

NUEVA YORK, 1. — Esta [...] títulos de dos empréstitos de la pro[...] 14.800.000 dólares.

Las subscripciones al empréstito [...]tamente después de abiertos los registr[...]

(International News [...])

NUEVA YORK, 1. — Hoy se han e[...]vor de la provincia de Buenos Aires, por un s[...] la firma de Blair y Cía. y la Chase Securities C[...]

El primero por 10.000.000 de dólares al 7 po[...]do a obras públicas y ha sido lanzado al 96 1|2 po[...]zado totalmente en el año 1952 y producirá más o m[...]

El segundo es por 4.200.000 dólares, al 7 por cie[...] en 1936, fué lanzado al 99 por ciento y producirá 7 3|2[...]

El sindicato indicado ha ofrecido también hoy un[...] 3.300.000 dólares de la república dominicana, remanente [...] empréstito autorizado de 10.000.000 de dólares. Ha sido [...] por ciento y producirá un interés de 5.17 por ciento.

En la semana entrante se ofrecerá también un empréstit[...]bierno del Perú por 15.000.000 de dólares.

Se cree que la American Construction Company tomará [...] solo bloque todos los bonos, de acuerdo con contratos suscript[...]temente en ese país.

Se clausuró con un déficit de 14 millones de libras el año financiero inglés

(Agencia Havas)

LONDRES, 1. — El año financiero se clausuró con un déficit de catorce millones. Dicho ejercicio financiero se cerró con fecha 31 de marzo.

Falleció en [...] de Arizon[...] [...]al Ange[...]

[...] de[...]

Cr... ica — Jueves 1.º

Rivas Es
...estro Huésped

...esembarcó ...
...Plana-Díaz,

Mi sueño dorado es hacer zarzuelas — nos dice — y las haré, sin duda, aunque me peguen...

CONFERENCIAS EN BUENOS AIRES



El escritor español Linares Rivas que viene al frente de la compañía Plana-Díaz, fotografiado al desembarcar

...inares Rivas ríe de su sordera—

...pesar de que, por nuestras lectu... ...bíamos que ... autor de "El Abo... y de "María Victoria" es más sor... ...e un acreedor, cuando estuvimos ...olvidamos. Y dimos en hablarle en ... tono corriente. Un gesto de Linares ... un imperceptible gesto de disgus... ...s volvió a la realidad. Entonces, ...s la voz. Linares Rivas percibe ... esfuerzo y dice:

—Soy el primero en reír alegremente ... mi sordera. No la tomen ustedes en serio.

Alentados por tan alegre escepticismo ante él lo olvidamos. Y dimos en hablarle serio y le preguntamos al insigne dramaturgo:

—¿Hace muchos años que la tiene?

—Misterio profundo, amigos míos — nos contesta —; Hace muchos siglos, y no diré cuántos para que ustedes no indaguen mi edad.

Sin embargo, no hay razón para que Linares Rivas oculte sus años con tanto cuidado. No deben ser muchos. A lo más, medio siglo, edad coqueta para un hombre.

—¿Viene usted contento?

—Mucho. Hace más de veinte años que sueño con realizar este viaje, de modo que, al hacerlo, se cumple uno de mis sueños. No hay mayor felicidad. Vengo con una compañía que no vacilo en calificar como de primer orden.

La compañía que dirige—

La compañía que lleva mi nombre, se ha formado para representar las comedias como hoy lo exige el público y como se le debe muy especialmente al de América. En la compañía figuran la primera actriz Antonia Plana, una de las figuras actuales más preeminentes de la escena española; Ana María Quijada, la primera actriz de carácter que tenemos y Monserrat Blanch, una damita joven, guapa y distinguidísima, a la que espera un pronto y brillante porvenir.

De primeros actores van Emilio Díaz, de reputación bien cimentada; Carlos M. Baena, que hasta ahora mismo era el ...imer actor con Catalina Bárcena, en ...Eslava, y Cecilio Rodríguez de la Ve... ...que lo fué del teatro Español duran... ...última actuación de Carmen Cobe... ...como tal siguió dirigiendo diversas ...ñías.

...excelente actor cómico, Salvador ...er, un puñado de muchachos con ...sia de gloria y un plantel de muchachas jóvenes y bonitas, que van..., pero temo que no vuelvan, pues por allá se las disputarán los aficionados a esos buenos bocados... que creo que no faltan.

Debut y obras de presentación—

—¿Cuándo debutarán ustedes — interrogamos.

—El debut será el sábado de Gloria en el teatro Cervantes y probablemente con "Currito de la Cruz", una obra de visualidad, muy cómica y que confiamos en que agrade al público bonaerense. Allí es estreno.

Luego vendrán otras comedias, todas estrenos también, mías y de otros, de Jacinto Benavente, de los Quinteros, de Arniches, de Muñoz Seca, de Federico Oliver y de Juan Ignacio Luca de Tena, pues aunque la excursión se ha concertado exclusivamente a base de mis obras, a mí me ha parecido que un autor español al frente de una compañía debe empezar por hacer obras de los que se honra en llamar sus compañeros y que sería no sólo torpe, sino hasta de mal gusto el prescindir de ellos.

Y aparte de eso, lo creo, además, un gran negocio, pues aun suponiendo que tuviera la desdicha de fracasar con todas mis comedias y que mis éxitos de España no se confirmaran en América, siempre tendría segura la temporada con la obra de Jacinto, con la "Quinita Flores" y "Las de Abel", de los Quinteros; con "El chancullo", de Muñoz Seca; con "Los cómicos de la lengua", de Oliver; "El dinero del duque', de Luca de Tena, etc. Llevo un total de diez estrenos. Más que sobrado para una temporada y probablemente no habrá tiempo para todos los de mis obras.

Dará nueve conferencias—

—¿Su plan de conferencias?

—Daré nueve conferencias—si el público las acoge favorablemente—que yo titulo "Charlas'. Fíjense ustedes en que en esta excursión se da el caso curioso de que están juntos el presidente de la Sociedad de Autores Españoles, que soy yo y el residente del Sindicato de Actores Españoles, Sr. Martínez de Baena.

Vengo con la ilusión de conocer América, que ya admiro por los relatos y por lo mucho que de ella he leído y, además, traigo la esperanza de no ser un extraño para este público, que tanto me lleva distinguido y para la prensa, que tanto y tan bondadosamente ha juzgado siempre mis comedias. ¡Ojalá perseveren!

Es gallego... como Franco—

—¿Cuál fué su primera obra? ¿La recuerda?

—Esas cosas son inolvidables — contesta Linares Rivas, con un poco de emoción —: mi primera obra se estrenó en La Coruña — ustedes deben saber que soy gallego...

—Como Franco — interrumpimos.

—Exacto — confirma el dramaturgo...

— Pues, como les decía, mi primera obra se estrenó en La Coruña. Se titulaba "El aire de afuera". Me dieron un banquete — no lo olvidaré nunca — y hasta me echaron flores. Pero pasé un susto muy grande. En aquel tiempo, yo oía tanto como ahora. En el primer acto, aplaudieron. En el segundo, me fuí al foro y de pronto sentí un ruido extraño que me pareció un inmenso silbido. Salí corriendo. Un amigo mío me detuvo para preguntarme qué me pasaba. Le contesté que estaban silbando la obra. No había tal, por suerte. Averiguada la cosa, resultó que a una de las actrices se le habían caído unos frascos y ese era el ruido.

Nunca he visto mis obras—

—Usted tiene que limitarse a ver sus obras... — inquirimos.

—Ni eso, porque los nervios me vencen. Nunca las he visto. Las leo bien. Luego, las veo en el ensayo general y por el movimiento de los personajes, sé lo que van diciendo, pues me sé la obra. En seguida, no vuelvo más. No he visto aún ninguna obra mía. En cambio, me gusta atisbar desde adentro. Una vez, me acerqué a uno de esos agujeros que tienen todos los telones, para que los cómicos o el autor puedan enterarse de cómo está el público. Empezaba mi espionaje, cuando vi que en las primeras filas de platea se puso de pie un señor y que, inmediatamente se pusieron de pie dos más y una señora. Pensé, horrorizado, en que el público se me iba. Felizmente, se trataba sólo de que a la señora se le había caído su abrigo y esto produjo un revuelo de galantería en torno a la dama.

Quiero a todas mis obras por igual—

—¿Por cuál de sus obras tiene usted preferencia?

—Las quiero a todas. Pero tengo predilección por "El Abolengo". Fué la primera que me pidieron y me la pidió don Cándido Lara. La escribí en mes y medio, hace 22 años. Desde entonces, no ha dejado de darse siquiera una vez por mes.

¿Qué autor le gusta más entre los españoles de hoy?

—Todos tienen méritos. Pero prefiero a los comediógrafos, porque me parece que, dentro de la ficticia verdad del teatro, la comedia es lo que más se parece a la vida.

—¿Cuál de sus éxitos recuerda usted más?

—No sabría decirles, porque he sido siempre muy afortunado. Siempre he tenido éxito. Mis comedias han sido aplaudidas. En cambio, soy fatal para las zarzuelas. En cuanto me he metido a zarzuelero me han pateado.

—¿Habrá abandonado usted la actividad?

Mi sueño dorado es hacer zarzuelas—

—De ninguna manera. Mi sueño dorado es hacer zarzuelas. Tengo planes para varias. Y haré zarzuelas aunque me peguen.

—¿Obras nuevas?

—Sobre esto prefiero reservarme. Proyecto algunas. Ya hablaré más tarde.

Conversa con tal llaneza Linares Rivas, que no es posible reconocer que merece ser uno de los autores preferidos de habla española, fundador y primer presidente de la Casa de Galicia, de Madrid; senador vitalicio, profesor, abogado, académico de la de Jurisprudencia y de la de la Lengua y miembro de la carrera judicial, por oposiciones.

Para "Crítica".

Un saludo afectuoso y mi gran deseo de prosperidad para la prensa argentina que tantas [illegible] fué conmigo amable y bondadosa.

Linares Rivas.

Linares Rivas saluda a la prensa argentina por medio de CRITICA



El con...ido comediógrafo M...

SIN DEC...ON

(Associated Press)

...YORK, 1. — El periódico ...ning World" anuncia que tie... ...miento, de fuente fidedigna, ...omotor Tex Rickard ha ofre... ...campeón de todos los pesos, ...mpsey, una bolsa de 450.000 ...na pelea contra Gene ...unds, sin decisión. ... efect... ...l e... ...ersey ... ca... ...de cien ...nt... ... mucho menor ...y ha venido exigiendo su título contra Wills, el ...x del diario considera que ...e Dempsey acepte la pe... ...ex, por la razón de que ... perdido Dempsey, de ... siempre estará en ...er el campeonato ...ds con Tunney.

...Ma-...
...oz'

...DE ...ADOS

...a Municipa... ...via, para exi... ...de los subsi... ...les debían

...OS Y HERIDOS

(International News Service)

... 1o. — Un grupo nume... ...upados, incitados por los ...ó el edificio de la Mu... ...l fin de pedir en for... ...go de los subsidios que ... la policía dió mo... ...an escenas graves ...es. ...stantes perdieron ...ro y varios otros heridos. ...restablecer el ... ...o grande ...

...CHE LLEGARA A ...LMAS EL CRUCERO ...TINO BUENOS AIRES

...ia de que el barco no hará escala en ... Tenerife, ni irá a Barcelona

(...ociated Press)

... anuncia que el crucero argentino Bue... ...aviadores españoles, no hará escala en ...

...ta noche a este puerto donde su per... ...urgencia que hay en llegar al puer...

... 1 o 2 días en Las Palmas

(... News Service)

... a Las Palmas el crucero argenti... ...los aviadores españoles que rea... ...necerá en ese puerto uno o dos ...

... haga escala en Barcelona, que... ...habitantes de esa ciudad, que ...el Buenos Aires se detuviera ...argentino...

Estuvo en ... la tripulación del vapor Laleham

(Associated Press)

NUEVA YORK, 1 — Durante el día de ayer se recibieron varios llamados radiotelegráficos de auxilio del vapor Laleham, que se dirige a Inglaterra, procedente del puerto de San Antonio, Chile.

Las comunicaciones indicaban que el vapor se hallaba a unas 600 millas al Sudeste de Halifax, y que estaba haciendo agua por un rumbo, habiendo perdido ya todos los botes en la gran tempestad que lo azotaba.

Un mensaje recibido a última hora dice que la tripulación ha sido salvada por el vapor Shirvan, que la conduce a Inglaterra.

SE REALIZARAN ELECCIONES EL 4 EN GRECIA

En vista de que Zaimis resolvió no presentar su candidatura, Pangalos presentará la propia

OTROS CANDIDATOS

(Associated Press)

ATENAS, 1.o — En vista de que el señor Zaimis ha resuelto definitivamente no presentar su candidatura para las próximas elecciones presidenciales, el señor Pangalos resolvió presentar la propia.

Por su parte, el señor Demerdjis, el candidato de transacción de los partidos realista y republicano, ha iniciado su campaña electoral.

La elección presidencial se verificará el día 4 de abril.

Fué suspendida la publicación de un diario de Atenas—

(Agencia Havas)

LONDRES, 1.o — La Agencia Reuter informa que un despacho de Atenas del 27 de marzo último, que fué suprimido por la censura, anuncia la supresión del diario "Eloftheronvima" y la detención del redactor en jefe de dicho órgano, señor Lanbrakis, a quien se acusa de haber fomentado un movimiento sedicioso por instigación del general Plastiras.

Quedó sin efecto en Atenas una medida dictada en contra de las faldas cortas—

(Associated Press)

ATENAS, 1.o — Las autoridades han dejado sin efecto la medida disponiendo que las mujeres no podían llevar las polleras de una medida menor que la determinada por el reglamento establecido al efecto.

Esta medida había provocado grandes protestas del público, sobre todo después del caso producido recientemente de la hija de un juez que estuvo detenida por 24 horas por llevar las faldas muy cortas.

(International News Service)

LONDRES, 1.o — Se comunica de Atenas que el gobierno de Grecia está tomando medidas rigurosas para evitar que se produzca un movimiento revolucionario encabezado por el general Plastiras.

Boletín médico sobre el estado de la princesa Victoria Alejandra

(Associated Press)

LONDRES, 1.o — Un boletín médico dado hoy en Malborough House, dice que se ha notado una leve mejoría en el estado de la Princesa Victoria Alejandra, hermana del rey Jorge.

Falleció en París el señor Corniche

(International News Service)

PARIS, 1.o — Falleció en esta capital el señor Corniche, dueño del restaurant París y presidente de los casinos de Deauville y de Cannes.

Fué expulsado el corresponsal de "The Times" en ...

(Agencia ...)

LONDRES, 1. — A... informa que las au... expulsaron al corr... "The Times", en T...

"Archivos ... nos de M...

Acaba de aparece... ro de esta revista ... un selecto material, ... cuentra un estudio m... tamiento de la vulvo-... fancia por las vacun... bacteriólogo doctor N... llazón, jefe del insti...

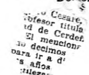
Un profesor ... llegó hoy de ... ra Rosar...

Es el profesor de fisiología ... doctor Cayetano Vi...

Con destino a Rosario, do... do contratado, llegó hoy en ...



Doctor Ga...



...o Cesare, ...ofesor titula... ...d de Cerdeñ... El menciona... ...o decimos ...ara ir a d... ...s años ...tileza... ...o.

...rca de 10.000 Person... ...n Hoy a la Cancha de River

...ependiente, en el primer tiempo, dominó a Sportivo Palermo, logrando dos goals

Como estaba anunciado se disputó esta tarde en el cómodo field que el Club A. River Plate posee en la Avenida Alvear, la final de la Copa de Competencia, organizada por la Asociación Amateurs de Football y para la cual se habían clasificado los primeros cuadros de los Clubs Sportivo Palermo e Independiente.

La expectativa que había provocado la realización de este importante encuentro final y las simpatías de que gozan en el ambiente los dos cuadros, se tradujo en la crecida concurrencia que acudió a presenciarlo la que puede calcularse alrededor de unos 8000 aficionados.

Indiscutiblemente que el calor reinante restó bastante afluencia de concurrencia, pero así y todo las amplias instalaciones del River Plate, se vieron colmadas de aficionados que siguieron con evidente interés las incidencias de la lucha.

Después de realizado el partido preliminar entre los teams A y B de quinta división del Club River Plate, que finalizó con el triunfo del primero por dos tantos contra uno, hicieron su aparición en el field, los componentes de ambos cuadros contendores por el match final del trofeo de Competencia, los cuales fueron largamente aplaudidos por sus entusiastas partidarios.

Los equipos—

Previo un breve peloteo de práctica en ambas vallas y a las órdenes del juez Galli, designado para controlar el encuentro, los equipos se presentaron en la siguiente forma:

Sportivo Palermo: Magistretti, Fabiano y Tachino, Bruzzone, Garbagnatti y Bahía, Penzi, Evaristo, Clarck, Izaguirre y Polimeni.

Independiente: Isusi, Dibuglio y Hucar, Pérez, Ronzoni y Cordone, Canavery, Lain, Ravacchino, Orzi y Robiso.

El partido—

El match comenzó a las 15 y 30, con un atraso de 15 minutos, debido a que Galli, sintiéndose personaje, quiso hacerse rogar, lo que le valió una formidable silbatina, bien merecida por cierto.

El sorteo fué ganado por el capitán de Sportivo Palermo, que eligió el sol en contra, correspondiéndole, por lo tanto, dar la salida a Ravaschino.

El primer avance fué iniciado por Independiente. Lalin quiere cortarse, pero Tachini interviene, alejando el peligro y pasando a Penzi. Cordone quiere intervenir y comete fould. Tira Evaristo, rechazando bien Isusi.

Los primeros momentos son equilibrados, aun cuando los avances de los delanteros de Sportivo son más peligrosos.

Evaristo se luce—

A los pocos minutos de iniciado el juego, Evaristo hace su clásica jugada "marianela", cediendo la ball a Penzi, el que ejecuta, a la carrera, un bonito centro, que malogra Izaguirre, tirando alto.

Independiente [illegible]ontesta a ese ataque en una bonit[illegible] [illegible]arga, que termina [illegible] foul de F[illegible] no a Ravaschino, [illegible] El tiro de Orsi [illegible]i. La pelota va [illegible] al en[illegible]ontrarse [illegible] a d[illegible] un foul, [illegible] Orsi, [illegible]a. [illegible] juego, Polimeni [illegible] ner, que, ej[illegible] [illegible] cisión, rechaza [illegible] a sus for[illegible] [illegible]evar un bo[illegible] [illegible] Tachini [illegible] s[illegible]el enc[illegible]

[...] gado de ejecutar el puntapié desde la esquina, y Tachini, con un golpe de cabeza, rechaza la pelota.

El juego no es interesante, no obstante el entusiasmo con que actúan los jugadores de los equipos.

Gatti se lesiona en la cabeza

En una carga de los delanteros de Independiente, a los 10 minutos de juego, se produjo un fuerte scrimagge frente a la valla de Magistretti, en cuyas circunstancias Gatti, al chocar con otro jugador, se lesionó.

La herida en la cabeza le obligó a abandonar el campo, para regresar tres minutos más tarde, luego de haberse practicado una ligera cura. Gatti apareció con la cabeza vendada.

Independiente hace un goal—

A los 18 minutos de juego, Independiente, que ya había comenzado a presionar un tanto sobre su adversario, consiguió su primer tanto. Lalín, en bonita combinación con los centrales, después de esquivar a Garbagnatti con un tiro violento hecho desde buena posición, consiguió batir a Magistretti, acreditando así a su equipo el primer tanto del partido.

Polimeni se insoló—

El juego, desde que fué marcado ese tanto, se hizo más vivo, pues los jugadores de Sportivo Palermo se esforzaron extraordinariamente por descontar la ventaja que llevaba su adversario.

En esas circunstancias, cuando iban transcurridos 2 minutos, Polimeni hubo de ser retirado de la cancha, insolado.

Con el retiro de Polimeni, el ataque de Sportivo Palermo queda reducido a cuatro hombres, que son fácilmente detenidos por la defensa de los rojos. Por otro lado, la mala táctica de Clarke, que no reparte el juego como debe, pues deja completamente olvidada el ala derecha, a la que ni por casualidad le pasa una pelota, favorece mucho a la defensiva de Independiente, que puede apoyar en buena forma a sus delanteros.

Magistreti se luce—

Los ágiles de Independiente maniobran en el campo adversario, dando abundante labor a la defensa palermitana, en la que sobresale el guardavalla Magistreti, que en forma lucida detiene numerosos y difíciles tiros de los adversarios.

A los 30 minutos, Orsi, después de llevar un buen avance en combinación con Robito, hace, desde cerca, un violentísimo shot, que Magistreti detiene en forma admirable. Minutos después rechaza, de un puñetazo, la pelota, despedida por Canavery desde el wing, a tiempo que atropellaban los tres centrales.

Vuelve Polimeni y sale Gatti

Pocos minutos después vuelve Polimeni al field, saliendo Gatti, para hacerse curar la herida que tiene en la cabeza, de [illegible]ual mana abundante sangre. Pol[illegible] [illegible]cupa el puesto de Gatti, pero [illegible]e con la eficacia debida, ya [illegible] de su estado, está resen[illegible] [illegible]igua lesión, que lo dif[illegible]

No obsta[illegible] [illegible]as condiciones, el equi[illegible] [illegible]lermo no se de[illegible] [illegible] lleva pelig[illegible] a la [illegible]

tanto, haciendo que pierda interés. Las jugadas se realizan con lentitud, debido al agotamiento que demuestra la mayoría de los jugadores. Sin mayor peligro, ejerce Independiente una leve presión. Lalin se destaca por el centro del field, pero este avance se malogra por hacer este jugador fould a Gatti. Tira el puntapié correspondiente éste, poniendo en juego a Polimeni que hace en seguida un pase a Clarke, el que desde lejos tira desviado.

Izaguirre a los 38 minutos en detenido en forma brusca por Ucar, cuando se destacaba hacia el arco. Clarke se encarga de tomar el correspondiente free-kic, haciéndolo con un potente shot que pasa rozando el travesaño.

Reacciona Sp. Palermo—

Experimenta a esta altura Sportivo Palermo una franca reacción, equilibrando la lucha y por momentos llevando la mejor parte. El juego se desarrolla en esta forma por espacio de varios minutos. Garbagnati se luce al rechazar en buena forma un tiro de Lalin hecho desde escasa distancia y cuando Magistreti se encontraba sin chance.

Independiente juega con diez hombres—

A los 40 minutos de juego, Cordoni, al querer interceptar un pase de Bruzzone a Penzi incurre en hands en el medio del field. Garbagnatti se encarga de hacer efectiva la infracción, cediendo la pelota a Iraguirre, el que se corta, pero es detenido por Ucar a costa de un corner que toma Polimeni enviand ola pelota afuera.

Faltando tres minutos para terminar el primer período, Independiente juega con 10 hombres, debido al retiro de Cordoni, que sufre los efectos del fuerte calor.

Segundo goal de Indenendiente—

Faltando un minuto para finalizar el período, Independiente consigue por intermedio de Ravaschino su segundo tanto. Este después de una buena combinación con sus compañeros remata desde cerca con un violento tiro que escapa a la vigilancia de Magistreti que, a pesar de todos sus esfuerzos, no puede evitar que el tanto se produzca.

Puesta nuevamente en movimiento la pelota atacan los de Sportivo Palermo sin conseguir empero poner en peligro la valla defendida por Isusi.

Sin jugadas dignas de mención termina el período estando así las posiciones:

INDEPENDIENTE	2
SP. PALERMO	0

Jugadores con principio de insolación—

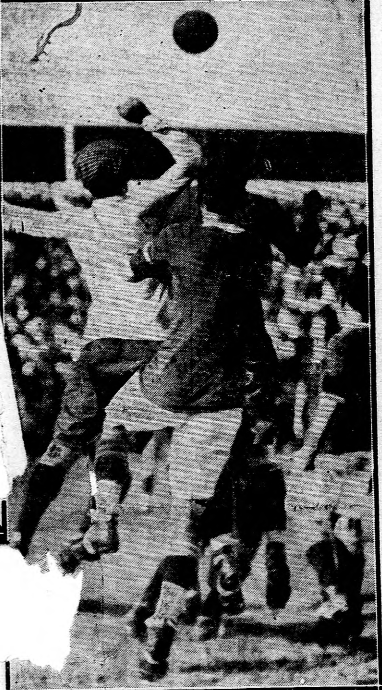
Terminado el primer período, en la casilla deben ser atendidos los jugadores Tachini, Cordoni y Polimeni, sufriendo los dos primeros un principio de insolación. No obstante esto y debido a los cuidados que le prestan sus compañeros y equipo y dirigentes, los jugadores mencionados se reponen y salen a jugar el segundo período.

Segundo período

Después de un prolongado descanso, da comienzo período, siendo los primeros minutos favorables a los de Independientes, los que se desempeñan en mejor forma que sus adversarios. Esta característica continuó durante la mayor parte del match. El match, debido a lo pesado de la temperatura, perdió todo interés, pues los jugadores no pudieron desempeñarse con la eficacia necesaria. El público comenzó a retirarse mucho antes de que se diera por terminado el partido.

El match terminó con el siguiente resultado:

INDEPENDIENTE	Sp. PALERMO
2	0



Isusi, en un entrevero frente a su valla, logra rechazar con éxito un tiro alto

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION ARGENTINA

Pampero comunica que rematándose su field, ha convenido en jugar en el field del club La Paternal y por lo tanto solicita la autorización correspondiente.

—Francisco Olivetto solicita pase de Buenos Aires a Sp. Barracas.

Apenas 1.500 personas concur... ...senciar el partido a beneficio d...

No obstante los fines que se perseguían con este encuentro, altamente simpáticos, por cierto, y el interés que ofrecía el match entre rosarinos y porteños, el público no respondió a las esperanzas que los organizadores cifraron. Apenas había en la cancha 1500 personas, cantidad que quién sabe si alcanza para cubrir los gastos del partido.

El anuncio solamente de que el partido estaba organizado para beneficio del popular capitán Candelaria, cuya situación angustiosa hacía esperar de sus compatriotas una ayuda espontánea, debía haber sido suficiente para que el éxito económico del mismo se descontara de antemano.

Sin embargo, no ha sido así, y da pena pensar lo fácil que se olvidan, entre nosotros, a nuestros héroes.

Salen los equipos—

A las 15.30 aparecen en la cancha los jugadores del conjunto rosarino, que practican breves momentos en uno de los arcos. Cinco minutos más tarde salen los porteños. Ambos son sumamente aplaudidos.

Luego, al silbato del juez, los cuadros se alistan constituídos de la siguiente forma:

Rosarinos: Díaz, Fernández y Rizzi; Chambrelín, Fierini y Conti; Ludueña, Libenatti, Sosa, Britos y Francia.

Porteños: Tesorieri, Bidoglio y Muttis; Tubio, Fortunato y Solari; Tarasconi, Fernández, Stagnaro, De los Santos y Delgado.

Clarke frente a la valla de Independiente, entre Pérez y Hucar, tra... de ca...

Y se inicia el juego—

Son las 15.15, ganan el sorteo los rosarinos, y Stagnaro pone en movimiento la pelota, pasándola a Fernández, que pasa largo hacia la línea de toque, perdiendo Tarasconi. Se desarrollan las primeras acciones en el centro del field, notándose un tanto de indecisión en las jugadas.

A los 3 minutos, Francia hace foul a Tarasconi, que es ejecutado por Tubio, el cual da lugar para intervenir a Díaz el que rechaza la pelota hacia el córner.

Se encarga Tarasconi de dirigirlo, pero su tiro es desviado por Fernández.

Avanzan a continuación los delanteros rosarinos, pero sus esfuerzos no aportan mayores consecuencias en razón de la labor efectiva de la defensa que anula el ataque con relativa facilidad. Pasa Delgado a Stagnaro, y éste a Fernández, cuyo shot final, bastante violen[illegible]to, es detenido con seguridad por Día[illegible]

Equilibrio—

Han transcurrido diez minutos. Tarasconi avanza por la derecha y envía un centro que recibe Delgado, quien lo desvía ligeramente. Avanzan los rosarinos y Francia hace un foul a Bidoglio. Patea este último, recibiendo Stagnaro, el que pasa a Tarasconi, pero Conti lo despoja rápidamente, enviando la pelota fuera de la cancha.

Las acciones transcurren dentro de un margen de acentuado equilibrio, repartiéndose las acciones con igual entusiasmo en uno y otro campo.

A los 12 minutos de juego, Libenatti cruza la pelota a Lugueña, que avanza solo largo trecho; elude después la intervención de Muttis, centreando por elevación; mas, Sosa, al ser molestado por Fortunato, cabecea afuera. Un centro de Francia rechaza Tesorieri, y Fiorini hace foul a Libonatti, pateando Rizzi demasiado alto.

Ligero dominio de pos porteños—

Transcurridos 15 minutos, Chambrolín hace foul a Delgado; ejecuta Rizzi, De los Santos tira afuera. Fernández, después de avanzar algunos metros, hace un pase a Tarasconi, el cual, eludiendo la intervención de Conti, centrea cabeceando Stagnaro y obligando a Díaz a intervenir, el que lo hace con su buen estilo y seguridad.

A esta altura del match, el equipo porteño domina ligeramente, mostrándose más peligroso en el ataque.

Un foul de Chambrolín a Delgado es ejecutado por este último. La pelota la recibe Stagnaro, el que con un tiro violento la manda fuera del campo.

Un corner contra rosarinos—

Momen[illegible]és, a raíz de un [illegible]que de [illegible]era de los por[illegible]

[...]hamo[...] encargado de e[...] esquina, enviando la [...] co, en donde De los [...] un tiro desviado.

Los porteños sigue[...] niéndose con un leve [...] adversarios, los que [...] cargas que obligan a [...] plearse con energía.

Peligro para los...

A los 22 minutos [...] porteño. Fernández h[...] rasconi, quien coloca [...]

pelota es [...]ecib[...] remata rápida[...] es rechazado [...]

Momentos [...] foul—dudoso—a[...] arco, que el refe[...]

Se produce en [...] una jugada peligros[...] de Tesorieri, que Sosa [...] alto.

Los rosarinos eq...

Luego de un avance [...] secuencias de la línea [...] teños, cuando habían [...] minutos, los rosarinos [...] car decididamente, eq[...] casi hasta el final d[...]

Libonatti lleva [...] nación con Sosa y [...] porteña, obliga a [...] ner. Tira Ludu[...] buena forma.

Hasta el final [...] dujeron jugada[...] score, no[...]

[...] que[...] vem[...] vieron p[...] siendo é[...] en la eta[...]

El jueg[...] fué lucido [...] do el match [...]

PORTEÑOS
1

Los refere... ...ristas para...

La Comisión de Re[...] ción Amateur, design[...] que controlarán los m[...] próximo, los que será[...]

Racing v. Sportivo [...] García.

Sportivo Buenos Aire[...] Freire Stolbizer.

Tigre v. Arg. del S[...] Aguirre.

River Plate v. Atla[...]

Platense v. Ind[...] Palacio.

San Lorenzo v. [...] poli-Alvarez.

B. Central v. [...] metti.

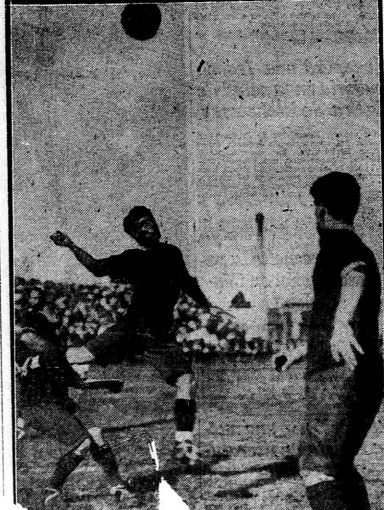
San Isidro v. [...]

V. Sársfield v. [...] Castiñeira.

Talleres v. I[...] Bessio

G. y Esgrima [...] Bertolini.

Quil[...] v. Est. d[...] [...]beral Argentino [...]reti-Badaraco.



[...]fensa de Independie[...] [...]e ante un ataque del ala derecha [...]o

...ar O... ...ados los Dos ...micida... En...raron a su Víctima

...en un lugar de ...las consecuen-...os inocentes

No habían a sesinado a nadie, y esto se comprobó luego de purgado el homicidio por haber aparecido el "muerto"

...ANTE DE LAS VICTIMAS DE ESTE ERROR JUDICIAL



...s estrechando la mano de su supuesto ...s reporteros madrileños Rafael Solís y ...uñoz, en Belmonte

León Sánchez, al que se atribuyó la muerte violenta del pastor Grimaldos y que, inocente del hecho, ha cumplido once años de condena

...dad de un error ju-...

...escubierto en Osa de la Ve-...por sus extrañas caracte-...sobre todo, por sus gravísi-...uencias, las que gravitaron ...y honor de dos pobres ...usados de homicidio, en-...te once años y absuel-... la opinión pública— ...rado un delito que no ...entina aparición ...a quien por ... la consideró

...la re-...mos la ...sona-...Osa de ...ocu-...nues-...rmación te-...itieran nuestros

del camino. Entramos en el pueblo, y todo el vecindario nos rodea, curioso.

—Son periodistas—dicen—. Vienen a lo del pastor...

Y todos se ponen a disposición nuestra para ayudarnos en nuestro trabajo.

Queremos antes que nada conocer a los protagonistas de este suceso, y nuevamente, carretera adelante, caminamos hacia Osa de la Vega.

Un relato emocionante—

Allí está uno de ellos, el Gregorio Varela, y al acercarnos a él y estrechar su mano fuertemente, los ojos de aquel hombre se llenan de lágrimas...

—¿...?

—Pues verá usted: yo era guarda de una finca que llaman "La Virgen de la Vega". Tenía por compañeros al pastor Grimaldos, que oficiaba de zagal, y a León Sánchez, que cuidaba del pastoreo. Un día desapareció el zagal... Dijo que iba a tomar unos baños y no volvió. A los tres años dijeron que yo le había matado en unión de León... Los dos nega-...s; pero todos nos acusaban.

...uelve a llorar Gregorio Varela al trá-...recuerdo de aquellos días y del cal-...sado.

...o—prosigue—la cárcel, el presi-...tristeza de ser "honrao" y que ...crea, y la duda, la horrible duda ...la propia mujer y en los pro-...os. "¡Que soy bueno, que no he ...a nadie!"... Pero nadie me creía. ...uelta del presidio entré a trabajar ...ador en una finca; mis compañe-... apartaban de mí; yo ni quería co-... los jornales delante de todos porque ...aba vergüenza y coraje...

...s ojos vuelven a llenarse de lágri-... se deslizan por las mejillas, cur-...or el aire y el sol...: León Sánchez ...o protagonista, el compañero mártir Gregorio, es alto, fuerte. Más entereza valor que su compañero.

...lles del ...impresio-...ta marcha ...camino d... ...de Cue-...carret... ...Toledos ...a llega a noco-...campesinos ...frases la ...nosas

—La desgracia se cebó en mí; y ¡qué iba yo a hacer contra la desgracia!

Tiene un gesto de resignación mora, de fatalismo árabe...

—¿Pero usted no negó?



...otra víctima inocente del error judicial, acompaña-...o de su esposa Dolores Barón

¡Pobrecillos!... ...sin tener culpa

...partido ju-...cercano al ...que

—Ya lo creo que negué; pero no me hicieron caso.

El resucitado...—

El pastor José María Grimaldos, culpable inconsciente del d... ...Pe...ueño, in-...presivo, antipático, ... con un estigma en su rostro de la anormalidad de su cerebro...

—Yo no supe "na". Me fuí del pueblo; trabajé de mulillero y de pastor por otro terreno, y de nada me enteré... Me dió la idea de no volver y no volví... Siento lo que les ha pasao a esos hombres...

Analfabetismo y fatalidad—

Tales son, a grandes rasgos, las siluetas de los tres protagonistas del suceso. Pero esto es lo más insignificante. Por encima de los nombres está el hecho en sí, y asusta el pensar que éste haya podido desarrollarse en nuestros días, a ciento ochenta kilómetros de la capital de España, entre pueblos donde las comunicaciones no escasean e interviniendo en las actuaciones judiciales hombres de un claro sentido de justicia y de una recta intención... ¿Cómo es posible que ese pastor Grimaldos no se haya podido enterar que ha estado once años dado por muerto y que dos infelices pagaban por culpa suya la deuda de un delito que no habían cometido?... Analfabetismo y fatalidad: he aquí los dos factores principales del suceso. Por fortuna, la Providencia ha intervenido a tiempo para poder hacer a esos dos hombres el homenaje de reivindicación a que se han hecho acreedores por el martirio sufrido. El señor ministro de Gracia y Justicia ha dictado las oportunas órdenes para ello. Esperamos que así sea para poder borrar esa afrenta del nombre de España y quitarnos esa mancha que a todos nos ha alcanzado un poquito.

RAFAEL SOLIS.

La esposa del actor Gómez fué víctima de una sustracción

LE LLEVARON ALHAJAS POR VALOR DE 3000 PESOS

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 1. — La esposa del actor José Gómez dejó anoche sobre un escritorio puesto en escena, una cruz y cuatro anillos con brillantes. Y cuando quiso retirarlas notó con gran sorpresa que las alhajas habían desaparecido.

Se dió inmediata cuenta a la policía y ésta procedió al arresto de varios empleados del Teatro Comedia.

Aun no se ha establecido nada con respecto a ellos, pero se activan las diligencias pertinentes a fin de saber quién se arropió de las alhajas.

La esposa de Gómez estimó todo en la suma de 3000 pesos.

Se operó una franca mejoría en la salud de la Sra. de Etcheverry

La señora Noemí A. de Etcheverry, esposa del comisario de órdenes, señor César Etcheverry, ha experimentado, en estos últimos días, una sensible mejoría en la enfermedad que desde hace un tiempo le aquejaba. Con tal motivo, el hogar de ambos esposos ha sido muy frecuentado por sus relaciones, testimoniándose las grandes simpatías de que gozan.

Por nuestra parte, formulamos los más sinceros votos por el total restablecimiento de la señora de Etcheverry.

Ha sido resuelta la pavimentación en Córdoba

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 1. — Por fin Córdoba será pavimentada. La municipalidad, viendo el estado calamitoso de las calles de la ciudad, llama públicamente a licitación, colocando los títulos a cuatro millones de pesos. Las propuestas se aceptarán hasta el día 5 de mayo de este año.

Apareció hoy una nueva revista de literatura popular

El primer número de esta publicación, denominada "Alma Argentina" y dirigida por el señor Bernal, presenta una serie de trabajos pertenecientes a distinguidos escritores. Entre otras, figuran colaboraciones de los señores Alberto ...lliams, José González Castillo y Bernal.

Llegó Hoy en el Giulio Cesare la Condesa Olga Causiño Lyón

Nos habla de la situación de Alemania y París. — Algo sobre la cuestión política de Chile, su país natal

A bordo del vapor "Giulio Cesare", y mientras éste salía de Montevideo, tuvimos oportunidad de conversar con la señora condesa Olga Cousiño Lyon, oriunda de Chile.

Nos habíamos informado que la distinguida dama chilena, durante el viaje, había sabido captarse las simpatías de todos los viajeros que iniciaban el crucero en el mencionado barco, debido a su sencilla a la vez que elevada modalidad, y también por su manera de ser y su alegre carácter.

La mencionada dama fué, no cabe duda, como decimos, la alegría de todos, siendo a la vez la organizadora de muchas fiestas realizadas a bordo.

He visitado Génova, París y Alemania—

—Yo, señor, y perdone mi franqueza, he padecido un tanto las solicitaciones de reportajes de ustedes en cada país que debí tocar y, como comprenderá, a todos ellos me he rehusado lisa y llanamente.

—Pero, señora, le manifestamos, conocemos algunos pasajes interesantes de su vida, aun en la política, y es claro que la molestemos solicitándoselo. Creo, pues, que ahora, después de estas pocas palabras, accederá a nuestro pedido.

Un momento de silencio da un paréntesis a la iniciación de la conversación y nos dice:

—Bueno, señor: accederé, pero creo que nada podré decirles que para ustedes sea interesante.

—Absolutamente creemos lo contrario.

Habla sobre el gobierno fascista—

—¿Qué podría decirnos del actual gobierno fascista?

—Que aquello, nos contesta, se ha encarrilado. Las dudas son menores, la moneda se halla menos depreciada y el Gabinete se encuentra, a mi modo, más consolidado. Mussolini es el hombre del día, casi diríase el ídolo de la mayoría del pueblo italiano, y éste, créame, responde actualmente en forma amplia.

—¿Y qué me dice de la censura periodística, señora?

—Creo que hay mucho de exageración, que no hay tal censura, pues hoy por allá, aquello del periodismo, marcha a la maravilla.

Es posible que exista algún descontento, pero en ese caso será el menos. Ya sabe y no lo olvide, el Gobierno de Mussolini se ataca porque ha roto ciertas corruptelas de administración que perjudicaban hondamente a la política de todo Gobierno honesto.

La situación de Francia es muy grave, aquello va mal, nos dice—

Creo que ustedes han de saber mejor que yo que la actual situación de Francia está por el suelo, y ha de costar mucho a mi modo de ver antes de que se ponga a la par.

La base de este malestar radica en la cuestión impuestos

Es indudable, continúa la Condesa Cousiño Lyon, que esta grave situación se debe única y exclusivamente al malestar en la cuestión finanzas e impuestos fiscales, porque la sanción de estos últimos oponen serias resistencias. Si no ahí tiene usted un caso reciente que dió por tierra con el ex ministro señor Cailicaix.

Yo soy francófila de nacimiento, pero no puedo dejar de reconocer la labor de Alemania—

Contestando a una pregunta sobre la situación de Alemania, nos dice: Debo confesarle que yo soy de corazón francófilo, pues he vivido en París más de 19 años, pero al formularme esta pregunta, debo aparte de todo, decirle la verdad.

Alemania es colosal y se levanta a pesar de todo. El comercio alemán va paulatinamente uniformándose desde todo punto de vista y a pesar de la sorda guerra que se le hace. Creo que pronto la veremos resurgir como antes de la guerra brindando al mundo entero el provecho de su tenacidad y labor.

Sobre la política de Chile—

No obstante las negativas formuladas a nuestro pedido respecto a los últimos asuntos relacionados con la política de Chile, la señora Cousiño Lyon, nos habló algo, pero por cierto rogándonos al respecto cierta prudencia en la información, teniendo en cuenta el carácter de la misma. Nosotros le aseguramos nuestra discreción informativa y entonces la Condesa comenzó su amena conversación.

Delicada es la cuestión política de Chile—

Como buena chilena conozco a fondo la política de mi país, y créame que hoy por hoy no la veo clara, hay en ella ciertas nubecillas que obscurecen el ambiente y entonces se hace necesario que ellas desaparezcan para poder arreglar todas las cuestiones fundamentales.

Yo propipié la candidatura de Luis Barros Borgoño en 1920—

Conocía la personalidad de mi buen amigo Barros Borgoño y entonces respondiendo a una necesidad del país, pues en el año 1920 aquello se presentaba mal, decidí ponerme en campaña para llevar al candidato a una lucha reñida pero segura. Así y desde el día que sonara en el ambiente chileno el nombre de Borgoño, no descansé.

Fuí a ver a numerosos amigos míos, quienes en forma amplia me prestaron su concurso. Aquello fué reñidísimo. El día de la elección me encontraba algo indispuesta pero no abandoné la lucha. Producido el primer escrutinio ninguno de los candidatos salió triunfante; se produce la segunda y tampoco. Un cuarto intermedio previo es resuelto, creo que se llevó a cabo para cambiar ideas, pero no lo sé. Mi nerviosidad aumentaba, y más que la nerviosidad misma, el deseo de conocer su resultado. Aquello fué un triunfo, nos dice alegremente. En la tercera elección triunfa mi candidato por 19 votos.

En aquella ocasión ataqué a mi buen amigo doctor Alessandri—

Relacionado co nla elección de Borgoño, la Condesa Cousiño Lyon, nos manifiesta que al patrocinar su candidato, tuvo que presentar guerra al Dr. Alessandri, gran amigo mío y a quien respeto mucho su gran talento.

Creo que todo ello se arreglará ahora—

Por fin, puede decir que ahora, con el actual gobierno es probable que la situación mejore, pues, al parecer, las ambiciones personales, que son las que arruinan a mi país, van a desaparecer, de no ser así, nos irá muy mal.

El hombre de hierro es, no cabe duda, el coronel Ibáñez

Hablando de las personalidades chilenas, la condesa Cousiño Lyon nos manifestó que Chile hoy cuenta con un gran hombre, hombre a quien se le puede llamar de hierro. Tiene una gran admiración y cariño por su país, y es uno de los que más se preocupa en la actualidad de la dificultosa situación política. Su clara inteligencia lo ha de llevar, sin duda, a un rotundo éxito en el gobierno.

Al despedirnos, la señora Cousiño Lyon nos hizo saber que lo más pronto posible regresará a su país, permaneciendo todo el tiempo que sea necesario, para luego regresar a París.

El tie...

El barómetro cont... ...censo, y el tiempo s... muy húmedo en las p... Negro y Chubut se ha... ...ras lluvias.

—Los vientos prevalente... ...te y Nordeste.

—La temperatura ha sub... las provincias, y ha experi... leve descenso en los territori...

Probablemente: Tiempo ... temperatura en leve descenso, ... 20 horas de mañana, según la ... Meteorológica Argentina.

A Beda di Cardinale no lo quieren tampoco en el Brasil

¿A DONDE IRA?

Cuando fué declarado persona no grata por nuestra cancillería, lo que equivale a una diplomática expulsión, Beda di Cardinale, el nuncio papal, se limitó a sonreír.

—Me iré cuando yo quiera — decía su sonrisa.

Y al irse, después de extremar la nota antipática, después de pisotear como le dió la gana la dignidad nacional, tuvo aún un alarde cínico y triunfante:

—¡Volveré pronto! Esto no es más que un simple paseo...



Beda di Cardenale

Después, un velo de olvido, un piadoso velo de olvido se ha cernido sobre la lúgubre silueta del cardenal, que un día, mediante maquiavélicos manejos, llegó a imponer su voluntad soberana, haciéndola primar por sobre la soberana voluntad nacional.

Pero está escrito que la justicia ha de triunfar siempre. Aun entre la gente de sotanas.

Beda llegó a Roma. La más elemental discreción aconsejaba al Papa proceder con prudencia: las relaciones con Argentina pasaban por un período de aguda crisis; las con Chile acababan de romperse definitivamente, y el equilibrio pontificial en América estaba amenazado. Pero... Beda di Cardinale era un elemento útil y no se podía prescindir de él.

¿A dónde enviarlo, entonces?

Sencillamente: al Brasil.

Y Beda di Cardinale fué propuesto al Brasil. Pero la cancillería de Río de Janeiro no vaciló mucho. Estaban frescas las actuaciones del nefasto personaje en Buenos Aires. No era un secreto para nadie su desgraciada permanencia entre nostros. Y entonces, el Brasil no vaciló: lo declaró persona no grata.

Parece que ha habido una insistencia. Pero la cancillería de Río se ha mantenido firme en sus trece. Y Beda no vendrá a Río.

A Beda di Cardinale no lo quieren. No lo quieren en Río, lo mismo que no lo quisieron aquí, y que no lo querrán en Santiago de Chile, si el caso llega. El hecho es que no lo quieren. El hecho es que su habilidad, su astucia, sus argucias, sus casuísmos, han sido una red, no demasiado sutil, en que se ha enredado él mismo.

Por una vez siquiera, la justicia se ha impuesto. Y Beda di Cardinales, ante este rechazo universal, tendrá que pensar que de poco valen las sonrisitas cínicas y los desplantes despóticos, en este siglo en que sólo prima una voluntad: la soberana voluntad popular.

A SALGUERO LE ROBARON AYER EL BANDONEON

Y además un traje, varias corbatas y un anillo de oro. La policía, como siempre, no sabe nada

LA DENUNCIA

Los delincuentes no se dan nunca un día de asueto y aprovechan siempre cualquier oportunidad para apropiarse del dinero que no les pertenece o en su defecto ropas y alhajas que encuentran a mano.

La víctima de anoche ha sido José Salguero que vive con su familia en la calle Machain 3886. Le robaron y antes de formular la correspondiente denuncia a la policía seccional, se presentó en CRITICA para enterarnos de lo ocurrido.

Refiere el denunciante que anoche a las 21 dejó solo su domicilio trasladándose a Temperley, donde había sido invitado para cenar. El hombre se marchó tranquilo sin sospechar que durante su ausencia los ladrones penetrarían en su casa para robarle los objetos de más valor.

Sin embargo aquellos aprovecharon muy bien la oportunidad y les fué sumamente fácil introducirse en la finca, por cuanto Salguero había dejado la puerta de calle abierta y una de las habitaciones cerrada apenas con un ganchito.

Como decimos, los delincuentes, como si fuesen los mismos ocupantes de la casa penetraron en su interior llevándose un bandoneón, un traje, varias corbatas de seda de muy bonitos gustos, un sombrero y un anillo de oro. Y al regresar Salguero a su domicilio a las dos de la madrugada, se encontró con que en la casa había andado gente extraña.

Salguero está muy afectado pero siente la nostalgia de su querido bandoneón con el cual alegraba a las muchachas del barrio ejecutando bonitos tangos populares.

Ya no podrá, según él, por mucho tiempo, llevar a los hogares un trozo de música criolla ejecutando con habilidad suma hermosas zambas y cuecas. Y agrega el denunciante que los ladrones que tan mal rato le proporcionaron no tienen perdón ni en la presente semana ni nunca.

Hoy por la mañana, de puro gusto nomás, Salguero le refirió el caso a un vigilante de la sección 37, en cuya jurisdicción se domicilia y aquél se limitó a decirle únicamente:

—Otra vez, compañero, cierre muy bien la puerta... "porque dejándola abierta..."

Iba a continuar, cuando un pebete del barrio concluyó la frase, correspondiente a uno de los tangos de más éxito!...



Señora Dió a Luz en un Tren de Pasajeros

HABIA SUBIDO EN MORON Y, AL LLEGAR A FLORES, NACIO UNA NIÑA



La madre en el lecho del hospital muestra con orgullo a su hijo, — el hijo del tren — así nacido como un símbolo del progreso actual...

No es la primera vez que el hecho se produce; pero, sin embargo, es de los realmente interesantes.

Una señora dió a luz una hermosa nena mientras viajaba en un tren procedente de Moreno.

El nacimiento fué presenciado por buen número de pasajeros, quienes trataron de ayudar a la mujer, la que a la llegada del tren a la estación Flores fué recogida en una ambulancia de la Asistencia Pública y conducida al hospital Alvear, donde quedó internada.

Sofía Golinska de Tesca, una joven señora de nacionalidad alemana, que contrajo enlace hace aproximadamente un año y que se domicilia en Morón en compañía de su esposo.

Anteayer, a media noche, Sofía se sintió mal y su esposo decidió entonces traerla a la capital a fin de internarla en algún sanatorio u hospital, en razón de que en su domicilio no podía disponer de las comodidades necesarias para el alumbramiento.

Tomaron el último tren y la señora ocupó uno de los asientos de primera clase.

A la salida de la estación Liniers, la señora comenzó a sentir fuertes dolores, precursores del parto.

En su desesperación la joven se arrojó al piso del vagón, mientras su esposo, secundado por otra señora que viajaba en el mismo tren, trataban de prodigarle los cuidados que requería.

Rápidamente la noticia de que una señora estaba a punto de dar a luz un niño en el tren circuló entre todos los pasajeros, que se agolparon en el vagón para presenciar el espectáculo extraordinario.

Al llegar el tren a la estación Flores, ya una hermosa niña había nacido.

Inmediatamente la policía solicitó telefónicamente los servicios de la Asistencia Pública, al mismo tiempo que procedía a desalojar del vagón a los curiosos.

La joven madre fué atendida en el mismo tren por un médico del hospital Alvarez y luego en una ambulancia fué conducida con su hijita al nosocomio, donde quedó internada.

Tanto la madre como la hija están bien y afirman los médicos de la maternidad que no existe peligro de complicación alguna.

Ahora la empresa del ferrocarril Oeste hará apadrinar la criatura con el gerente de la misma.

Ignoramos qué nombre le pondrán a la chica del tren.

¡CRISTO HA MUERTO: ADELANTE CON LOS FAROLES!

Un Dios cadáver si no ve los pecados no puede castigarlos con el infierno

LOS DRAMAS DE VIERNES SANTO

La tragedia del Monte de las Calaveras que marca el punto de partida de la Nueva Era humana, ha desviado su filosófico concepto, incrustándose, en el alma emotiva de la plebe, con los fantásticos arrebatos del misterio; consecuencia de la fe religiosa, inaudita, que al salir de madre, inunda bajo su torrente los almácigos de la razón, que son la única fuente en que se nutre el cerebro del hombre.

Supeditadas las manifestaciones morales, ideológicas y materiales del individuo, por las despóticas determinaciones de la pasión religiosa, ¿qué es el hombre ante el grandioso devenir de las edades? ¿Qué ante la majestuosidad del universo y ante sus convulsiones tiránicas y al parecer epilépticas?

El hombre es nada y cual balandra sin timón, marcha sin rumbo, empujado por el vaivén del "destino".

La cruz y la silla policiaria—

La pasión de Jesús el Nazareno crucificado en la cima escarpada del calvario, como el salvaje martirio de la "silla", que nuestra policía emplea como recurso técnico del siglo XX, no son sino diferentes fases de las torturas que vienen sufriendo los hombres, desde que la dictadura imbécil de los mandones dispone de la fuerza bruta para ensañarse, cruel, contra el adversario.

Los grados de heroísmo, de intrínseco valor personal, responden en cada caso a la magnitud y al móvil del sacrificio; y las generaciones, la posteridad, son las llamadas a juzgar y a emitir el veredicto absolutorio o condenatorio, de gloria en el primer caso, o de estigma en el segundo.

Pero el torrente afectivo de la humanidad no ha podido oponer a su vertiginoso cauce los diques de contención de la razón; se ha dejado llevar por él, ha caído en su trayectoria y como es lógico suponer, ha ido a desembocar en el mar de la fe, que a medida que los años se han agolpado unos tras otros, ha aumentado su marea, llegando hoy a estallar enfurecida y ha azotado encolerizada y tempestuosa, los faros de luz, que en vano intentan descorrer sus cortinas espumosas, para alumbrar el pavoroso drama que se gesta en su obscuro seno.

"Cristo Dios"—

Ese dogma sin orillas, sin luz, sin razón, ha hecho florecer la fantasía en los espíritus desiertos y horriblemente angustiados.

Esa pasión emotiva, ha forjado el Paraíso y el Infierno, haciendo dios a Cristo y Lucifer al Luzbel.

En su inconsciencia, los frailes y las beatas, organizados en legiones inquisidoras, han querido y quieren restar el estupendo martirio de un hombre que siente en sus labios agónicos la dulzura del ideal, atribuyendo esa máxima demostración de virilidad, a un "misterio" del Padre Eterno, que habría enviado a su hijo a redimir al mundo pecaminoso.

Si Jesús de Nazaret, el milagroso, por automasia, no hubiera sufrido en su cuerpo "humano" el escarnio y la muerte, predicando el verbo político-social de las reivindicaciones populares, qué título tendría para llamarse el "Redentor"?

Lo que pasa en verdad es que, un hombre tan clarividente, tan soñador, tan bueno y tan enérgico para sostener sus ideales, aun a trueque de su propia vida, legó su obra en manos ignorantes, que hoy se ha tornado tan monstruosa, que si él, resucitara, volvería a caer muerto, al contemplar cómo los purpurados, los astrosos clérigos y las beatas follonas, han desvirtuado su doctrina de paz, de amor y de humildad.

Un Dios cadáver no ve la delincuencia—

A límites tan absurdos ha llegado la religión católica apostólica romana, que los ritos místicos, han venido a engendrar verdaderas modalidades en las manifestaciones espirituales de la sociedad universal, cuyo equilibrio, descansa en el filo de una espada: del prejuicio religioso.

Los dramas más atroces y cruentos de la Historia de la Civilización, se produjeron en nombre de "Cristo", de ese varón humilde, que prefirió los horrores de la crucificación, antes que ensangrentar Jerusalén, sometida a la férula de los tiranos.

Las guerras y calamidades más inauditas se descargaron sobre los pueblos, a nombre de "Cristo" que predicó el amor entre los hombres.

Y por último, las incongruencias más lamentables, arrancaron su origen en la religión, como aquella clásica que empuja al hombre a hacer el bien o el mal, seducido por el cielo o atemorizado por el infierno.

Hoy día a las 3 de la tarde, cuando las campanas apagadas, canten los maitines con lúgubre tañido y la última palabra del ogro, disfrazado de ministro de Dios, anuncia que Cristo ha muerto, las turbas arrodilladas, en vértigos sacrílegos, sacudirán las cabezas y se lanzaran a la fechoría, amparados por la impunidad; Dios no los ve porque está muerto y hay que aprovechar la oportunidad para consumar un crimen.

Y esta no es una metáfora; ocurre todos los años, en todas las latitudes del mundo, con mayor intensidad por cierto, en aquellos pueblos fanáticos, sometidos a la opresión de las sacristías.

No por otra causa, el ejército de los países norteños se mantiene durante la noche de hoy, en pie de guerra, en previsión de que los indígenas, se lancen contra los patrones explotadores, en defensa de sus legítimos derechos sobre la tierra que fecundan con su esfuerzo, y no reciben en cambio, sino el escarnio de los latifundistas.

EL EXITO DE LAS NOTAS POLITICAS DE "CRITICA"

El nuevo periodismo frente al espíritu inquieto del público

EL SENADOR JUSTO

Las formas del periodismo, han llegado a una edad y a un desarrollo tales, que las informaciones escuetas y la literatura litúrgica, no están ya de acuerdo a las inquietudes y exigencias populares, que se vienen caracterizando por una franca fisonomía de remozamiento y colorido.

En esta nueva faz del periodismo, entran las informaciones gráficas de "sprit" técnico y el comentario agudo.

Nuestro diario, se ha difundido en el alma popular y en las vanguardias juveniles, porque su orientación de evidente izquierdismo y su política de verdad, condenatoria de toda injusticia, se identifican ampliamente con sus hondos y más vivos sentimientos.

Nuestras notas políticas—

En nuestras ediciones anteriores, a raíz de las incidencias del momento espectable de la política interna, publicamos dibujos de los dirigentes del movimiento, precedidos por una "caricatura conciencial", diríamos, en la que se registraba el pensamiento de dichos señores.

Estruendoso fué el triunfo de CRITICA. Todas las personalidades que se hallaban retratados corporal e ideológicamente, al leer nuestras notas, encontraron su imagen y semejanza y no pudieron tener sinó palabras de admiración para quien los había interpretado en tan acabada forma.

Uno que se enoja—

Entre ellas — nos referimos a las personas que aparecieron opinando — se hallaba el senador Justo y se enojó por haberle publicado CRITICA un retrato que no dió ni una opinión que tampoco la emitió.

¡Un reportaje falso! Habría exclamado lleno de cólera.

¡Cálmese, señor senador, no se trata de ningún reportaje; nuestro dibujante ha tenido la ocurrencia de imprimir en las columnas de nuestro diario, tanto su vera efigie como sus modalidades espirituales. Eso es todo. Efectivamente, la opinión que figura en dicha nota no es de él; tampoco es de él la letra sino de nuestro dibujante Rojas. A nadie se le ha ocurrido suponerlo. Nadie podía creer que Elpidio González afirmara que él "piensa como Irigoyen, pero después que ha pensado Irigoyen". Ni que el general Justo pregonara la dictadura en un autógrafo. La gracia y el éxito de la nota eran otras. Y solo el señor Justo, entre las 20 personalidades allí aparecidas, ha supuesto que se trataba de reportajes y reportajes apócrifos.

Motivos de Viernes Santo

Pasión y muerte política de los desheredados del escrutinio. La cena en casa de Julieta Lanteri. Las siete palabras de Genaro Giacobini. El calvario de Mendoza Zelis

Toda vestida de blanco, como una página en blanco, apareció en el hall de su casita blanca como una gallina toda blanca.

—Vicente: dadme un cívico de cicuta, que deseo morir filosóficamente.

—¡Imposible, Julieta!

—Sí, mi divino. Yo te lo ordeno.

—Nones, Julieta: minga de cicuta.

—¿Quieres que la bebamos en la misma copa y que nos cubra la misma mortaja.

—¡Qué miseria!... 677 votos, casi tanto como los unitarios, y aventajada por Jenaro Giacobini en el final del escrutinio. Hace dos años, casi llego a los 1000 votos, y hoy, Vicente... ¡cicuta, sí, cicuta!

—Os daré tilo, Julieta. ¡Oh, tus nervios!...

El poeta Vicente Bove la tomó cariñosamente de la diestra y la depositó en la cuenta corriente de un sofá de cuero de yacaré correntino.

¡Cómo sufro, Vicente! Mi volcánica pasión electoral me ha llevado al margen del Gólgota. Deja que muera. ¿Para qué seguir viviendo, si el electorado no me comprende?

—¿Olvidas que has invitado a los poetas de tu estado mayor a una cena íntima? ¡Animo, Julieta! No tardarán en llegar.

—Es cierto, Vicente. ¿Vendrán?

No lo dudes, Julieta.

—¡Oh, mis capitanes de la línea comicial!... Portáronse como bravos y defendieron mi estandarte quemando hasta el último cartucho. Llama a Secundino, ¿quieres, tesoro?

El poeta Vicente Bove, que ofició de correctísimo manager de la candidatura de Julieta Lanteri, salió al pórtico, y gritó a voz en cuello con ojales reforzados:

—¡Secundino!

—¿Qué quiere, señuritu?

—Julieta lo necesita.

—Pues díjale que voy de sejidu, señoritu Bove.

El tagai se acercó al sofá de cuero de yacaré corentino, donde hallábase tendida la dueña de casa.

—¿Marcha el cordero, mi fiel Secundino?

—Borreja, doctora.

—¡Qué dirán los invitados!... ¿No habíamos quedado en que tú asarías un cordero?

—Sí, doctora, peru es el casu que no encontré corderu, y comu a falta de pan buenas son tortiñas, carjé con una borreja.

—Gato por liebre, Secundino.

—Ni jatu por jamu, ni patu por jallareta. Ya verá usté cómo os invitadus se chupan os dedus, incluyendu el jordu. Y si vienen con hambre, no le diju nada, pues ni as costillas degarán pra recuerdu. A borreja ya está a puntu de caramelu. ¿Tardarán os invitados?

—Contesta por mí, Vicente.

—No creo, Secundino. Son poetas y como tales, no nadan en la abundancia bucólica.

—¿Y qué poetas bucólicus son esus?

—Félix B. Visillac, Eduardo María de Ocampo, Bartolomé Galíndez, Santos Aguilera, Manuel Alcobre, Fermín Estrella Gutiérrez, José Peire y otros.

—¿No serán muchus pra una inocente borreja al asador?

—Trece, en total, como en la cena bíblica.

—Pues tendrán que hilar deljadu, doctora...

El primero de la serie que se dejó caer a la casita blanca, toda blanca como una página de un libro en blanco del señor Irigoyen, fué Eduardo María de Ocampo.

—¿Con paquetes?

—Manteca, Julieta.

—Deliciosa, ¿no?

—Manteca de nuestra fábrica en Barracas al Norte, fresca y pura.

—¡Oh mi encantador Ocampo!... Siempre gentil con las damas... Sonetos y manteca...

—Manteca noble, Julieta, sin contubernios, sin óleo margarina.

Félix B. Visillac, el último D'Artagnan, se presentó con las manos vacías y el tegobi encrespado.

—¡Pero amigo Visillac!... ¡Que no se diga!... Ni un ramo de flores.

—Las traía, sí, che, Ocampo, pero un compromiso... víme obligado...

—¿Mecha del Carmen?...

—No, Juanita, la de la calle San Pedrito. ¡Qué papa!, ¿eh?...

Fermín Estrella Gutiérrez, el autor de "Cántaro de plata", aportó medio kilo de bombones y Santos Aguilera, tres botellas de vino italiano que importa uno de sus amigos radicado en Rosario de Santa Fe.

—Es usted un poeta positivo, colega Aguilera.

—A veces, Ocampo, porque no siempre el sol sale para todos...

—Yo también sé de días grises, pues solamente de manteca no vive el hombre.

—¡Qué puré!

—¿Qué dice, Visillac?

—Me refiero a Juanita, la chica de la calle San Pedrito.

Secundino anunció que la borrega humeaba en la mesa con mantel largo. Y Vicente Bove, que es celoso como un turco de la calle Reconquista, se apresuró a ofrecer su brazo a Julieta, con gran disgusto de Ocampo, que picó rezagado.

—Sentaos, mis obsecuentes amigos, que vais a comer la carne de mi pasión por el cuarto obscuro y a beber en el cáliz de mi amargura.

—El vino de Aguilera es "dolcheto", Julieta...

—¿Sí, Estrella Gutiérrez?

—Y yo os ofrezco mi "Cántaro de plata" para beberlo, señora...

Felinamente brillaron los ojos de Vicente Bove. Pero Visillac, hombre previsor, le manoteó el cuchillo, desarmándolo por las dudas.

La cena transcurrió en un ambiente un tanto fúnebre, dado que el manager de la invitante, no dejaba de clavar su mirada de Otello en los ojos azules de Fermín Estrella Gutiérrez.

Comióse como postre la manteca de Ocampo y los bombones del autor de "Cántaro de plata". De cebada fué el café.

—Esta es la última noche que paso entre vosotros.

Bove echó a llorar.

—En las urnas del 7 de marzo, quedaron mis ilusiones. Sé que alguno de vosotros me será infiel.

—Yo... no... nun... nunca... Ju... Ju... Julie... Julieta.

—No llores, Vicente... Os he dado todo lo que a vosotros podía dar.

—El cordero estaba riquísimo.

—No es corderu sino borreja, señuritu Visillac.

—Y hasta tú, ¡oh, Secundino!, amargas mis últimos momentos. ¡Adiós!

Los doce poetas rodearon a Julieta.

—¡Cicuta, cicuta! ¡Adiós, para siempre adiós!

—Se ha desmayado. ¡Agua de azhar, rápido!

—Azahares, sí, muchos azahares, traedme Vicente, porque voy a desposarme con la ingratitud de mis conciudadanos. ¡Adiós!

Y cerró los ojos. Todos echaron a llorar. Amanecía.

Genaro Giacobini en rueda de compañeros de lista de ex candidatos del Partido Salud Pública, le dijo a Mingo Tavolaro:

—¡Chao, viejo!

—¿Qué vas a hacer, Jenaro?

—¿Qué querés que haga con 933 votos? Me siento cadáver. ¡Chao!

—No te vayas, vos que sos nue[stro] leader.

—Me voy con la música a o[tra] parte. Puede ser que en el o[tro] mundo me responda el electorado.

—¿Y te vas sin echarnos un dis[c]urso?

—Bueno. Pero voy a ser breve. Siete palabras, nada más que siete.

—Largalas, Genaro.

—Ahí van. ¡Ojo!, que son póstumas: "Decile a Jantus que me afanó feo". ¡Chao!

Mendoza Zelis, leader unitario, extendió sus brazos con estoicismo ejemplar.

—Que se cumpla la voluntad de las urnas. Todo ha concluído.

Y los acreedores le encajaron los clavos que sus contados partidarios habían dejado en unas chocolaterías de la Avenida de Mayo. El tipo, fakirizado por repetidos "no placé" electorales, ni pestañeó.

—Tienen ojos y no ven, tienen oídos y no oyen, Mendoza Zelis.

—Es cierto, Reisse. Mas no importa. Perdónalos porque no saben lo que hacen.

Caía la tarde en el Gólgota, cuando otro de los acreedores por servicios prestados en la reciente campaña electoral, se presentó con la cuenta de la impresión de boletas unitarias.

—Otra cuenta, maestro. ¿Qué hago con el fariseo?

—Decile que me he muerto.

Arg. Juniors y Temperley Jugaron

El Primero Ganó Por Un Goal a Cero

Al match, que era semifinal de competencia de la Asociación Argentina, concurrieron alrededor de 1000 aficionados



En un avance de Temperley, ante un centro alto, Vaccaro interviene con éxito cabeceando la pelota

Contrariamente a lo que se esperaba, el encuentro que realizaron esta tarde los equipos de Temperley y Argentinos Juniors, por la semifinal de competencia de primera división de la Asociación Argentina de Football, fué presenciado por una escasa concurrencia. Tal vez la alta temperatura de la tarde haya influído en ese hecho, pues, como se sabe, la cancha de Sportivo Barracas, como todas las canchas, en las tribunas populares no tiene reparos de ninguna clase. Pero, de todas maneras, esto indica la falta de "arrastre" de los equipos en lucha.

Este encuentro, como lo sabrán los aficionados, ya se jugó una vez el año último terminando empatado sin jugarse tiempo suplementario. En esa ocasión, Temperley actuó duranté todo el segundo período, con sólo 9 jugadores, pues, Laurenzano y Marolla habían sido expulsados del field por el referee.

En el match de hoy, Temperley integró su equipo con los 11 hombres, pues Argentinos Juniors no intentó hacer cuestión sobre si debían o no reemplazarse aquellos dos jugadores expulsados.

Los equipos se alistaron a las 15 horas—

Poco después de las 15 horas, los equipos salieron al field constituyéndose de la siguiente manera:

Argentinos Juniors: López; Giachetti y Di Paola; Pierini, Vaccaro y Lobianco; Vecchia, Rivas, Bernasconi, Meraldi y Solano.

Temperley: López; Morola y Durruty; Perri, Minondo y Risso; Salvetti, D. Rivas, Fernández, Parducca y Filiberto.

Como puede observarse, tanto Temperley como Argentinos Juniors, tienen guardavallas del mismo apellido y también inside derecho igual.

De referee actuó Muzzio.

El partido comienza a las 15.10—

Puesto en juego la pelota por los delanteros de Temperley, Vaccaro se encarga de interceptar la primera tentativa de sus adversarios.

Los primeros momentos son favorables a los jugadores de Argentinos Juniors, que consiguen mantenerse en el campo adversario y hacer emplear a la defensa que debe multiplicarse para evitar ser vencida. Los delanteros de Argentinos Juniors prueban varias veces a López, de Temperley, que responde siempre bien.

Una jugada peligrosa para Temperley—

A los cinco minutos de juego, se produjo una jugada original frente a la valla del Club Temperley, que mantuvo por un buen rato en constante peligro de que se abriera el score en su contra.

El avance de Argentinos Juniors, provocó un entrevero frente a la valla. Meraldi remató, pero López rechazó la pelota. No obstante, consiguió apoderarse de ella Bernasconi, quien volvió a ejecutar el tiro al arco que López también rechazó. Vecchia recibió e hizo un buen centro que López quiso detener, pero la pelota se le escapó de las manos y cuando parecía que el tanto era seguro, pues Meraldi se hallaba con el arco tlibre, cae al suelo este jugador y la pelota sigue su trayectoria. La alcanza Solano y la envía nuevamente sobre el arco, en donde Durruty la aleja a medias, circunstancia que aprovecha Meraldi para tirar nuevamente al arco, pero la pelota va afuera.

Esta situación de peligro para Temperley, hizo reaccionar a sus jugadores, que equilibraron por varios minutos la lucha.

Primer avance de Temperley

Recién a los doce minutos de juego, Temperley realizó su primer avance bien organizado. Después de una serie de combinaciones entre los tres centrales, Darducca, desde una distancia de quince metros, envió un potente tiro, que López detuvo en forma.

Arg. Juniors pierde otra oportunidad—

Momentos después, Argentinos Juniors vuelve a perder otra oportunidad para abrir el score a su favor. En un avance de sus delanteros, Vecchia llegó casi hasta la línea de toque, cerca del córner, desde donde envió un centro bajo y un tanto fuerte. La pelota pasó por delante del arco a poca distancia y hubiera sólo bastado que alguien la ... ase para que el guardavalla de Temperley no tuviera chance.

Sin embargo, nadie la alcanzó y siguiendo su trayectoria, salió afuera.

Los delanteros de Temperley organizan una carga, y Fernández en combinación con Parducca, llegan hasta cerca del arco, en donde éste último remata con un tiro desviado.

Corner contra Arg. Juniors—

A los 18 minutos, Giachetti, apremiado por los forwards contrarios en un avance que éstos llevaron, cede corner. El puntapié de la esquina tomado por Filiberto fué certero. La pelota cayó frente a la valla produciéndose un entrevero al que puso fin Ferinández tirando violentamente hacia el arco. La pelota dió en la cara de Vaccaro, yendo al corner.

Vaccaro sufrió un momentáneo desvanecimiento, por lo que hubo neccesidad de suspender el juego.

Reanudado éste, el corner fué ejecutado por Salvatti, recibiendo la pelota Fernández, quien tiró al arco, deteniendo y alejandro López.

Arg. Juniors domina—

A partir de los 20 minutos de juego, Argentinos Juniors se coloca en la ofensiva y consigue mantenerse en el campo adversario, casi hasta el final del período.

López, guardavalla de Temperley, se ve apremiado muy amenudo, por tiros fuertes y peligrosos, dirigido spor Bernasconi, Rivas y Meraldi.

Otro pelotazo en la cara—

Alos 27 minutos, en un avance de Argentinos Juniors, Bernasconi tira con violencia al arco y el guardavalla de Temperley rechaza débilmente. Meraldi, repite la tentativa y la pelota da en la cara del guardavalla lo que le ocasiona un breve desmayo.

Reanudado el juego, Argentino Jusniors sigue manteniéndose en terreno adversario, hatsa la terminación del período, en que el score aun no había sido abierto.

Segundo período

A las 16 y 15 horas dió comienzo el segundo período, correspondiéndole poner en movimiento la pelota a los forwards de Argentinos Juniors. El primer avance de estos es interceptado por Fernández, quien pasa la pelota a Rivas, el que después de acercarse hasta las inmediaciones del area peligrosa contraria, enfila un recio shot que es bien detenido por López.

Avanza a su vez la línea ligera de Argentinos Junirs por intermedio de Meraldi, pero este ataque se malogra por bands de Rivas. En el otro campo Giachetti se luce al interceptar y rechazar un avance encabezado por Parduca.

Penal que no se da—

Van cuatro minutos de este segundo período y el juego se hace interesante y movido, jugándose por ambos lados con mucho entusiasmo, que por momentos exageran los jugadores, para hacerlo brusco. Vechia al recibir la pelota impulsada por la zaga, se dirige en forma decidida hacia la valla contraria y dentro detl area peligrosa es detenido en forma brusca por Durruay, que le hace foul, que el referee no sanciona, no obstante ser la jugada demasiado visible. Vaccaro que se había adelantado se posesiona de la pelota y desde cerca tira violentamente al arco, salvando López en un buen esfuerzo. La pelota es recibida nuevamente por Vaccaro que se corre hacia la izquierda, desde donde hace centro que recibe Bernasconi. Este enfila un potente shot que dá en el travesaño, volviendo la pelota al field siendo alejada por Durruty.

Fernández discute los fallos

El juego continúa en forma equilibrada y por espacio de varios minutos las jugadas se realizan en el centro del field, sin que por ello el match pierda su interés.

A los 14 minutos el referée dá un corner contra Temperley, siendo este fallo protestado en forma airada por el jugador Fernández, produciéndose un entredicho sin mayores consecuencias entre él y el referée. El puntapié de de esquina es tirado por Solano, el que lo hace intencionalmente afuera.

Juego brusco—

Vaccaro recibe la pelota impulsada por el guardavalla adversario y cuando intenta avanzar es detenido en forma brusca por Fernández, en las inmediaciones del area peligrosa. Se encarga de tirar el free-kick Lobianco, siendo el fuerte tiro de este interceptado por Marolla. Del rechazo de este recibe Salvetti, el que al querer avanzar es víctima de un foul de parte de Lobianco. Tira Perri, dando ocasión para que avance la delantera de su cuadro. Este avance finaliza Fernández shoteando desviado.

Goal de Arg. Juniors—

A los 20 minutos de juego, se produce el primer goal de la tarde, a favor de Argentinos Juniors. Giachetti, intercepta un avance de Filiberto y le pasa la pelota a Vechia, quien se corre desde el centro del field hasta cerca del arco, de donde, hostigado por Durruty, tira con violencia, deteniendo López a costa de un corner.

El puntapie de la esquina, ejecutado por Bernasconi, produce un entrevero frente a la valla. La pelota va hacia la izquierda en donde la toma Solano enviando un fuerte tiro al arco que rechaza López débilmente, apoderándose de ella Meraldi, a pocos metros del arco y con un tiro bajo y recio, señala el tanto de Argentinos Juniors.

Accidente a Vecchia—

Pocos momentos después, Vecchia sufre un accidente y un poco insolado es retirado de la cancha.

Siete minutos más tarde, vuelve a integrar el equipo.

A los 25 minutos se produjo un avance peligroso de Argentinos Juniors, que obligó a López a salir del arco para rechazar la pelota, lo que hizo con éxito, no obstante la arremetida de Rivas y Meraldi.

Un jugador expulsado—

Momentos después, ante un ataque de Argentinos Juniors, llevado por Meraldi, el jugador Marola, back de Temperley, deliberadamente le aplicó un puntapié a su adversario. Por esta circunstancia, el referée resolvió expulsarlo del campo. En el match anterior, como decimos al principio, también Marolla fué expulsado por la misma causa. Es, pues, reincidente.

Con este motivo, Temperley debió seguir actuando con diez jugadores.

El patrido, luego, pierde interés, sobre todo por el dominio que ejerce Argentinos Juniors, cuya superioridad es indiscutible.

Los últimos minutos—

Continúa el match con la smismas características. El ataque persistente de Argentinos Juniors resta todo interés al encuentro, en lo súltimos 15 minutos López por los ágiles de Argentino Juniors responde en buena forma, evitando ed esta manera una nueva caída de su valla. Los pocos avances llevados por los de Temperley son fácilmente desbaratados por los halfs contrarios, debido a que aquéllos son llevados en forma individual.

Cuando el referee anunció el final del encuentro, las posiciones eran estas:

Arg. JUNIORS	TEMPERLEY
1	0



Vaccaro, a raíz de un pelotazo a la cara, sufre un desmayo. Se le está auxiliando

Hubo Carreras en La Plata, San Martín y Temperley

INFORMACION COMPLETA

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1400 metros

1	TAPICERIA 55 kilos J. F. Goyeneche	766	147
2	Anfibia 55, F. Oubiña	2466	583
3	Solferina 55, C. Capra	431	106
4	Femme Gaie 55, O. Raymundo	313	110
		3976	946

No corrieron: En Ruta y Fragua.
Dividendos: de la 1a., $ 9 y 2.60; de la 2a., 2.10.
Ganada por 4 cuerposá de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	GLOTIS 55 kilos, J. F. Goyeneche	473	336
1	WERTHER 55 kilos, H. G. Thompson	180	183
3	Locuelo 55, E. Guzmán	1772	788
4	Marangoré 55, R. Rodríguez	3539	1334
0	Tunante II 55, F. Oubiña	205	159
0	Abruzo 55, J. J. Dolan	489	335
0	El Pinche 55, O. Raymundo	246	175
0	Humo Rojo 55, J. J. Lagomarsino	2537	952
0	Cubanito 55, V. Cassaigne	116	84
		9557	4346

No corrieron: Le Moustique, Constante y Láudano.
Dividendos: de Glotis, $ 18.10 y 6.90; de Werther 44.50 y 11; del 3o., 4.
Ganada por puesta: el 3o. a 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26".

Tercera carrera. — 1200 metros

1	QUELIANA 56 kilos, V. Tavarozzi	1769	441
2	Panache 53, H. V. Ponzo	682	536
3	Bruja 53, J. Lagomarsno	2938	1371
4	Quizás 53, J. F. Goyeneche	635	364
0	Encantada II 56, R. Rodríguez	695	381
0	Auristella 53, O. Raymundo	1713	846
0	Pandilla 53, V. Palmieri	2804	1187
0	Busybody 53, F. Oubiña	924	416
		12160	5542

No corrieron: Slugri, Aurífera, María Elisa, Primicia Santa, Miche, Pilarica.
Dividendos: de la 1a., $ 11.90 y 5.70; de la 2a., 5; de la 3a., 3.20.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 de cuerpo.
Tempo: 1'14".

Cuarta carrera. — 1300 metros

1	BARYE 53 kilos, A. Gutiérrez	3498	1003
2	Legado 53, R. Rodríguez	242	145
3	Asistente 56, J. J. Dolan	163	117
4	Salto 53, V. Palmieri	1470	555
0	Fangal 56, E. Guzmán	655	455
0	Pretendiente 56, F. Oubiña	428	243
0	Demente 56, C. Capra	3664	1564
0	Quejido 56, E. Canessa	1382	570
0	Titito 53, O. Solari	1031	547
0	Jocko 53, J. Lagomarsino	845	488
0	Cotorro 53, J. Goyeneche (con Jocko)		
0	Vaya Sepa 53, H. V. Ponzo	113	82
		13491	5769

No corrieron: Tongswood, Cortavientos; Quinientos, Marangoré, Tunante II y Moretón.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 4.40; del 2o., 19.20; del 3o., 23.30.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Quinta carrera. — 2000 metros

1	COPAIN 47 kilos, Oubiña	4462	309
2	Perdicán 58, V. Palmieri	2889	269
3	Silfo 50, E. Canessa	2776	287
4	Ben Alí 53, A. C. Triani	1737	272
		11864	1131

No corrieron: Misouri, Saphir, Gondolero, Martingal, Silencioso, Affiche, Morrongo, Situación, Cross Cross Primicia y Tábano.
Dividendos: del 1o., $ 4.60 y 3.30; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 1|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1	QUEZELQUIN 54 kilos, C. Capra	5033	1310
2	El Malambo 55, U. Acosta	2120	813
3	Red Ruby 57, V. Cassaigne	3104	821
4	Firulo 52, J. Capparelli	584	362
0	Pincha Puchos 58, M. Vignatti	518	229
0	Aranjuez 56, E. Guzmán	1871	658
0	Destur 55, H. V. Ponzo	369	209
		13599	4402

No corrieron: Tábano, Quejido, Cortavientos, Evocadora, Caturú y Barye.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 3.30; del 2o., 4.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'32".

Séptima carrera. — 1400 metros

1	MASCARON 48 kilos, M. Vignatti	1052	410
2	Mountaineer 43, A. Gutiérrez	466	213
3	Punta Volante 45, H. V. Ponzo	2309	641
4	Alfrida 45, U. Acosta	969	436
0	Pan Rayao 60, J. J. Lagomarsino	3735	832
0	Malita 57, F. Oubiña	793	277
0	Riddle 54, J. J. Dolan	2137	657
0	Martingal 53, J. F. Goyeneche	3906	637
0	Pif Paf 50, A. M. Lofiego	347	171
		15714	4274

No corrieron: Birlocha, Copain y Jan Steen.
Dividendos: del 1o., $ 25.90 y 5.90; del 2o., 9.60; del 3o., 4.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1400 metros

1	TANDILERO 53 kilos, J. Ger	1458	534
2	Eclat 54, D. Villamayor	2647	979
3	Argentinito 53, J. M. Pena	3649	1654
4	Jocolí 50, F. Quinteros	709	379
0	El Francesito 55, Reparaz	443	269
0	Tell-El-Kebir 54, Sánchez	301	207
0	Bajazet 50, J. Morera	1091	572
		10298	4894

No corrieron: Cardo Azul, Nutriador, Gambeta, My Victory, Costa Rica y My Bride.
Dividendos: del 1o., $ 12.15 y 4.85; del 2o., 4.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25" 1|5.

Segunda carrera. — 2000 metros

1	GUAPEZA 48 kilos, E. Amuchástegui	1551	1011
2	Astrólogo 53, A. Croce	3359	773
3	Jorgín 53, L. Bárcena	2604	1234
4	Alcancía 54, H. Corvalán	687	528
0	Tirano 56, J. R. Cabrera	2034	924
0	Suleiman 53, R. Sánchez	904	478
0	Potomac 53, J. Morera	3353	1125
0	Silbato 53, F. Cabral	49	57
0	Serpil 51, A. Rossi	876	550
0	Tres Flores 51, Quinteros	599	420
0	Ahurita 51, D. Peralta	45	38
		16081	8138

No corrieron: Mormón y Desafío.
Dividendos: de la 1a., $ 17.85 y 3.95; del 2o., 3.10; del 3o., 3.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'6" 3|5.

Tercera carrera. — 1500 metros

1	SAINT GOAR 56 kilos, A. Lhuiller	5758	2498
2	Disparo 54, J. M. Pena	3015	1465
3	Diabolique 54, A. Quinteros	1272	828
4	Azul Azul 56, A. Lauría	814	559
0	Boleto 56, E. Cabrera	865	502
0	Apeles 56, J. Badaraco	127	91
0	Grotesque 56, E. Quijano	2390	1345
0	Vampiro 56, M. Monteros	521	316
0	Hoche 56, D. Villamayor	879	525
0	Maíz Morocho 56, Cabral	86	78
0	Macabeo 54, D. Sánchez 4	117	114
0	El Cuerudo 54, E. Amuchástegui	1281	722
		17125	9043

No corrieron: Zif, Pura Espuma, Día Negro, Olleros, Vellón, Vigor y Guay!
Dividendos: del 1o., $ 5.10 y 2.75; del 2o., 3.35; del 3o., 4.40.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'33" 4|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1	YELMA 61 kilos, A. Lauría	1749	619
2	Malva 59, H. Corvalán	5321	1899
3	Estela 42, P. Ibarra	3522	1304
4	Misteriosa 42, J. Toledo	1132	635
0	Oca XII 46, F. Quinteros	5699	2685
0	Aceituna 44, E. Taddei	1611	765
0	Ronda 44, M. Gentile	1944	877
0	Loyal 40, A. Ferrari	883	569
		21861	9408

No corrieron: Lengua Larga, Ardagh, Pretty Fly, Leónica, Picaramía, Presunta.
Dividendos: de la 1a., $ 21.50 y 6.50; de la 2a., 3.45; de la 3a., 4.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

Quinta carrera. — 1600 metros

1	DON SANCHO 55 kilos, A. Lhuiller	8577	2405
2	14 de Julio 60, J. Quiroga	6028	2017
3	Pato Picaso 45, P. Ibarra	2658	1117
4	Ayengú 48, F. Quinteros	2946	1282
0	Ariel 60, R. Duarte	663	312
0	El Rústico 52, E. Amuchástegui	779	380
0	Pedregullo 48, M. Reparaz	1562	721
		23213	8234

No corrieron: Lys, Gorra Colorada, Chalmers, Jocolí, Foguito y Asdever.
Dividendos: del 1o., $ 4.65 y 3.10; del 2o., 3.30.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

Sexta carrera. — 1000 metros

1	MUSTAFACITO 55 kilos, M. Góngora	8090	2369
2	Clavelito 51, P. Ibarra	820	434
3	Saboya 49, J. Quiroga	1854	877
4	Apuyaco 51, F. Quinteros	5496	2046
0	Samphire 54, A. Rossi	1454	797
0	Clavertita 51, J. M. Pena	287	162
0	Dí 51, E. Taddei	2696	1285
0	Obeissant 51, M. Gentille	268	159
0	Sisebuta 47, E. Amuchástegui	644	409
		21609	8538

No corrieron: Patitranco, Platero, Boxeador, Crucífera, Saint Julien, Cachupín, Musul Mahal, Pífano y Frissette.
Dividendos: del 1o., $ 4.60 y 3; del 2o., 7.60; del 3o., 4.65.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpos.
Tiempo: 59" 1|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1	TELILLA 50 kilos, H. Corvalán	11445	2203
2	Heligoland 50, E. Amuchástegui	1781	528
3	Okipus 55, A. Lhuiller	8085	2693
4	My Victory 52, J. Quiroga	1601	458
0	Doria 55, E. Quijano	5182	1020
0	Asdever 55, F. Quinteros	717	227
		28811	7059

No corrieron: Millonaire, Potomac, G. Capitán, Mendocino, Ardagh, El Virarú, Defender y Gambeta.
Dividendos: de la 1a. $ 4.30 y 3.50; de la 2a., 8.30.
Ganada por 2 y 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 2'5".

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1800 metros

1	ALMA GAUCHA 56 kilos, Martínez	[illegible]	265
2	Festivo 56	791	293
3	Proel 51	168	138
4	Pial de Volcao 54	353	130
0	Din 52	818	249
0	Boa 48	64	31
		3496	1106

No corrieron: El Cobre, Teniente Lugonés; Furlatal, Trinchera, Le Solitaire, Italian Boy, Impromptu y Granadero II.
Dividendos: del 1o., $ 5.50 y 3.50; del 2o., 3.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'55".

Segunda carrera. — 1000 metros

1	ME VOY 56 kilos, F. Pérez	2941	812
2	Media Rienda 56	217	94
3	Alas Rotas 56	1708	601
4	Dora 56	102	78
0	Carupa 56	804	331
0	Ganancia 56	152	66
0	Regadera 56	105	62
0	Perpetua 56	235	125
		6264	2169

No corrieron: Retina, Prematura, Medida, Inducción, Fogata, Reforma, Perla.
Dividendos: del 1o. $ 3.70 y 2.30; del 2o., 4.65; del 3o., 2.40.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 59" 4|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1	DANCING 56 kilos, E. Caballero	3246	807
2	Boxer 56	496	203
3	Thym 56	214	104
4	Cardonegro 56	184	77
0	Panduriño 56	737	156
		4877	1367

No corrieron: Juego Limpio, T. Argentino, Linares, Bailarín, Muchojo, B. Lila, Sinamay y Anilina.
Dividendos: del 1o., $ 2.60 y 2.20; del 2o., 2.85.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1	ANILINA 52 kilos, R. Picón	2916	1224
2	Seductor 57	255	184
3	Arc en Ciel 57	1128	371
4	Venenoso 57	443	244
5	Cuco 57	527	271
0	Comet 57	41	22
0	Petit Gris 57	1232	556
0	Mi Pollo 57	33	28
0	Osa Mayor 55	31	31
0	Mi Sombra 54	192	152
0	Guay! 54	206	139
0	Juego Limpio 54	320	208
0	Viviana 52	397	258
0	Electra 52	426	277
		8147	3865

No corrieron: Todavía, Vida, Cardonegro y My Fortune.
Dividendos: de la 1a., $ 4.85 y 2.50; del 2o., 5.60; del 3o., 3.80; del 4o., 4.70.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'26".

Quinta carrera. — 2000 metros

1	ATENCION 52 kilos, J. Sola	958	896
2	Calicantrín 52	818	424
3	Larousse 57	383	227
4	Chalmers 52	335	162
5	Solferino 52	756	366
0	El Loquito 57	2946	795
0	Ñandipá 52	67	47
0	Mil Más 55	634	341
0	Tarugo 52	244	173
0	Pandour 52	2251	803
0	Ardagh 52	145	110
0	Petite Folle 52	42	43
		9569	3787

No corrió: Presuntuosa.
Dividendos: del 1o., $ 17.35 y 4.60; del 2o., 4.45; del 3o., 6.55; del 4o., 8.40.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'4" 4|5.

Sexta carrera. — 1300 metros

1	QUIERE CALLAR 56 kilos, J. Martínez	1255	303
2	Mendigo 56	276	110
3	Cigarrero 56	579	180
4	El Campesino 56	4124	668
0	Pabellón 53	649	206
		6893	1467

No corrieron: Hazañoso, Suvoroff, Redoblao, Hidalgón, Púas de Oro, Ticanteró, Tablero, Comisionado, Mi Pollo, Sin Pilchas.
Dividendos: del 1o., $ 9.55 y 4.80; del 2o., 9.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Séptima carrera. — 1100 metros

1	CRUCIFERA 48 kilos, J. Sola	2429	653
2	Le Bleu 51	540	193
3	Hazañoso 48	1481	463
4	Don Emilio 52	2714	633
0	Póstuma 51	165	81
0	Héroe 51	735	219
0	Chanilao 50	2442	685
0	Comandante 48	487	187
0	Fortissimo 48	265	100
0	Don Facundo 48	85	40
		11343	3113

No corrieron: Yelma, Aceituna, Pollo, Eclat, Trapizonda, Ranta, Lottery y Brasero.
Dividendos: del 1o. $ 8.10 y 3.40; del 2o., 6.80; del 3o., 4.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 3|5.

HISTORIAS DE PIRATAS: LOS NIÑOS Y EL CABLE

Cuando en el mundo no ocurre nada extraordinario o cuando los asuntos más o menos sensacionales empiezan a relajarse, el cable halla siempre algo inquietante y maravilloso. Por ejemplo, descubre que en los archilegislados y superpatrullados mares del mundo han aparecido nuevamente piratas.

¿Recuerdan ustedes lo que es un pirata? Es algo así como un quinielero. Es decir, es un hombre que actúa por su cuenta y riesgo en terrenos que la ley reserva para determinadas entidades. Pirata es un buque al que no le hacen efecto las matrículas.

Todo pirata es un hombre valeroso—por lo menos tal es la leyenda—



y dispuesto a combatir contra todas las escuadras legales del mundo, a las que, a su vez, considera piratas. El pirata navega por rutas misteriosas y en mares poco menos que desconocidos. Tiene algo de fantasma y algo de esos padres o maridos de los dramas; de esos padres o maridos que aparecen en el momento oportuno.

Según las noticias de hoy, hay piratas en el mundo. Gran noticia para los niños. Julio Verne y Mayne Read, Salgari y a veces Dumas, nos habían acostumbrado a considerar a los piratas como elementos de literatura infantil. Como los duendes, como los gnomos, como las hadas. Ahora, habrá que incorporarlos a la literatura telegráfica y noticiosa. Por desgracia, jamás nadie conocerá a los piratas. Es posible que lleguemos a tener relaciones con ellos y hasta negocios. Pero como conocerlos, nunca los conoceremos.

Significado Político del Jueves Santo

El lavatorio de los pies a doce reos del comité de Selén. El sermón de Institución de los indultos en puerta. Procesión al monumento del Rosquete del Presupuesto. El oficio de Tinieblas de Andalgalá

Las ceremonias de hoy tienden a recordar la institución del Santísimo Berretín contra el Régimen triunfante en Córdoba y los misterios inefables acaecidos en vísperas de la Pasión Presidencial del señor Irigoyen.

En todos los comités parroquiales lo mismo en el que preside el panadero Couto, que en el que talla al monte el "tudesco" Selén, se oficia una sola misa cantada al carnero, en la cual mojan el caudillo del barrio y los correligionarios más taitas. En dicha misa, comulgan con ruedas de molino los ingenuos del padrón, que suman millares de giles, pudiendo también los demás adherentes de la Santa Kausa, acercarse al morfi eucarístico.

En los mismos comités se consagra el óleo de oliva de Minetti, que ha de ser utilizado durante el año en curso, para aliñar las ensaladas de radichetas personalistas.

Al entonar el caudillo parroquial — ya sea Bidegain o el tape Manrique — el Gloria Hipólito, se echan a vuelo los faldones de los yacumines de los procuradores del estudio del doctor Scapa Beiró, y en el órgano de la Avenida de Mayo, Silvio Bonardi, ejecuta el himno de triunfo en 19 circunscripciones. Terminado el Gloria, no vuelven a aparecer los procuradores por el Palacio de Justicia, hasta después de Pascuas, y los caudillos parroquiales se retiran a sus bulines, quitándose del cinto sus facas y pistolones, en señal de desolación por lo duro que es Cárcano para entregar la mayoría del escrutinio a sus adversarios.

La impresionante ceremonia del lavatorio de pies a doce caídos del nido, se verifica con jabón amarillo, rasqueta, lavandina y cepillo. En algunos comités, la poda de los callos efectúase con serrucho.

Al atardecer se predica el sermón de la Institución del Alfajor del Presupuesto para 1929. Si los niños de los comités piden más, Salinas o el recontra Zurueta, exaltan las magnimidades del Todopoderoso de la calle Brasil.

Con el oficio de Tinieblas de Andalgalá, pónese punto final a las ceremonias del jueves santo.

El hijo de Micheo no salió hoy de su cueva, pues tuvo que apechugar con el lavatorio de pies a doce tipos de la Boca, acto pestilencial que fué presenciado por San Pablo Torello y otros iluminados del rodeo íntimo del dueño de casa.

—Dejad que los chorros se acerquen a mí.

—Aquí están, aquí, dotor. Son de la Boca, son — retrucó Selén.

—Hacedlos pasar, Nicolás, que es más fácil que pase un percherón de la marca de Solanet por el ojo de una aguja, que entre un oligarca o un alvearista en el Reino del cielo del presupuesto de mi futura presidencia.

—¡San Dié, San! ¡Pobre Anastasi!

Los doce reos entraron de a uno en fondo en la pieza donde yace la famosa carpeta de las auscultaciones. El hijo de Micheo, ordenó que trajeran la "suma de sillas" necesarias para que tomaran asiento sus fieles de la Boca.

—Proceded, Pablo.

El ex ministro de Obras Públicas en Huaytiquina, procedió a sacar las



alpargatas y las medias a los elementos de Selén, en tanto que Salinas, en un latín en extremo difícil, bendecía el agua de la palangana que sostenía la gaita Jesusa.

—¡Cómo espuzan, cóme ta jieden, mamma mía! — dejó escapar el nota Scarlatto, en correctísimo cocoliche.

Y el Hijo de Micheo se agachó. Y lavó las bases de los doce nenes del comité de Selén. Y el agua quedó como ídem de lavar platos de fonda del Paseo de Julio. Luego, los invitó a almorzar. Y él, presidió la mesa, y él mismo les sirvió la sopa de nabizas, cucharón en mano.

—En verdad os digo, que es más fácil que pase al gordo Gutemberg Ricardes por el ojo de una aguja, que Amuchastegui o Pintos, vuelvan a la Cámara de Diputados o entren en el reino del cielo presupuestívoro de 1929.

—¡Cá chúmbose, achidente!

Y los reos aligerados de peso básico, volvieron a la Boca, estibados en los autos de Elpidio y de Beiró.

El sermón de Institución de los Indultos, a cargo del reverendo padre Ricardo Caballero, congregó a una punta de familias que tienen parientes y amigos en el internado de la calle Las Heras, cuya dirección está confiada al popular morocho Eusebio Gómez, y la procesión al monumento del Rosquete del Presupuesto, arrastró a millares de aspirantes al te con leche oficinesco y al dolce far niente burocrático. Para todos hubo una promesa de ubicación a plazo fijo, siempre que Córdoba sea intervenida y que Alvear se someta evangélicamente.

En cuanto al oficio de Tinieblas, resultó bastante mistongo, porque como era de noche, buena parte de los fieles de comité, andaban "trabajando".

HAROLD WALTER, PATOTERO INGLES

Dícese que los ingleses son los hombres menos adaptables del mundo y que, donde están, tratan de que los demás se les adapten antes que adaptarse ellos. Por eso, los ingleses, hasta en el desierto visten smoking para cenar. No importe que estén bajo una carpa. Un inglés es siempre un inglés y, donde está él, está toda Ingltaerra.

Pero también se sabe que cuando un inglés se adapta, adquiere de inmediato todas las costumbres del país de adopción. Nadie se adapta mejor que el que no se adapta nunca. La regla se ha confirmado en la policía de Buenos Aires. Harold Walter, inglés, es uno de los más perfectos patoteros criollos.

Amenaza a las gentes, las intimida, las persigue. Y cuando viene la policía, le pega a la policía. Lo toman preso y, ya en el interior de la comisaría, saluda a patadas al personal y recibe a castañazos las saludables amonestaciones del orden público.

Se ha adaptado en forma el señor Walter. Diríase que es italiano o español. Un patotero inglés es la última palabra en materia de adaptación al medio.

KELEMBERG CON SU CHRYSLER SIGUE EL RAID

Los malos caminos le impiden marchar con más velocidad

El raid iniciado por el volante Kelemberg, bajo el patrocinio de CRITICA y la fiscalización del Automóvil Club Argentino, prosigue con todo éxito.

El arrisegado volante que se proponía unir las ciudades de Buenos Aires con San Juan, en un tiempo record, ha visto en parte malogrado su propósito por cuanto el mal estado de los caminos, a causa de las recientes lluvias, le han restado un tiempo precioso.

Sin embargo, Kelemberg, con su Chrysler, está realizando una verdadera hazaña, pues de tal hay que calificar este raid que se realiza por caminos pantanosos, anegados, y con un coche de serie que ha corrido en dos carreras de la importancia de las XII horas y de la de Florencio Varela-Mar del Plata-Florencio Varela, que evidencia la sólida construcción del coche que ha sufrido tal trajín y aun se halla en condiciones de realizar el raid a San Juan por caminos imposibles de transitar.

Kalemberg cubrió ayer la etapa Venado Tuerto, donde pasaron la noche. El arrisegado volante nos comunica que los caminos han sido malos, pero que, al parecer, ahora tienden a mejorar.

Esta mañana, a las 6, han continuado viaje esperando que en el día de hoy cubrirán una gran parte del camino que les falta aún recorrer.

RIO IV, abril 1. — A las 14 horas, llegó a ésta el auto Chrysler, que dirige Kelemberg.

Los matches de balón para el domingo

En la última sesión realizada por el C. U. de la Federación Argentina de Balón, se adoptaron las siguientes resoluciones:

PASES.— Se conceden los siguientes: José Luis Porta, de la segunda división del Boca Juniors a A. Valeta; L. Lugna Fietta, Dep. Argentino de 2a. a 3a. división; Leandro Lahulde, de la 1a. a la 2a. de Chacabuco; Jorge Vior, de la 2a. de Boca Juniors a la 2a. de Chacabuco; O. Garagorry, de la 1a. de Chacabuco a la 1a. de River Plate; Carlos Costantini, de la 2a. de Olimpia a la 2a. de River Plate; H. Diez, de la 3a. a la 1a. de River Plate; A. Blanco a la 1a. de River Plate; Juan A. Dondi, de la 3a. de River Plate a la 3a. de Dep. Argentino.

JOSE LUIS PORTA.— Eleva su renuncia indeclinable de secretario general, por haber renunciado la representación del C. A. Boca Juniors; se deja para tratarse en la próxima asamblea.

ALFREDO PODESTA.— Eleva su renuncia de delegado del C. A. Boca Juniors, y solicita se le inscriba en el registro de referees; se accede.

C. D. ARGENTINO.— Inscribe una de primera división y otro de 3a., como así mismo al señor Juan Céspedes, como referee.

FOOTBALL MARPLATENSE.— Afilia un team de 3a. división.

SORTEO.— Se procede al sorteo correspondiente, asignándole a los clubs los siguientes números: primera división River Plate, 1; Chacabuco, 4; Monserrat, 3; Olimpia, 2; Dep. Argentino, 1 y Villa Malcom 5. Segunda división: River Plate, 2; Chacabuco, 4; Monserrat, 7; Olimpia, 6; Boca Juniors, 3; Villa Malcolm, 1; A. aVleta, 5. Tercera división: River Plate, 1; Olimpia, 5; Dep. Argentino, 2; Villa Malcolm, 3 y Marplatense, 4.

FIXTURE PARA EL DOMINGO. — Primera división: Dep. Argentino v. Olimpia, juez, Elinges Monserrat v. Chacabuco en el field del C. A. Nueva Chicago, a las 9.30 hroas, juez Costantini; Villa Malcolm v. River Plate, en el field del C. A. Chacabuco, a las 10 horas, juez Podestá.

Segunda división: Villa Malcolm v. River Plate; Chacabuco v. Boca Juniors, en el field del C. A. Chacabuco, a las 8 horas, juez Cuccaro; A. Valeta v. Olimpia, juez Gago.

Tercera división: River Plate v. Dep. Argentino; Villa Malcolm v. Marplatense, en el field de la calle Segurola 1815, a las 7.30 horas, juez Sancho.

Roto el Andamio los Albañiles Cayeron al Pavimento

Las víctimas, en grave estado fueron conducidas al hospital Ramo s Mejía

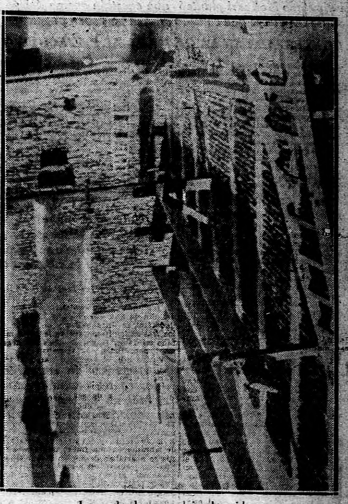
EL ACCIDENTE OCURRIO HOY A LAS 12 HORAS



Las víctimas en el hospital Ramos Mejía. Dicen los médicos que será difícil salvarlos

En la calle 24 de Noviembre 237, se está construyendo un edificio cuya pared lindera da a los fondos de la casa de inquilinato que existe en Alsina 3236.

Bueno, pues, allí ocurrió un accidente de graves consecuencias para dos obreros que estaban trabajando sobre un andamio en los fondos de la finca referida.



Lugar donde se produjo el accidente

Según las diligencias practicadas por la policía parece que hoy los obreros iban a trabajar hasta las 16 horas, en virtud de lo cual anticiparon su hora de entrar.

Eran aproximadamente las 12.15 cuando se produjo el accidente y los obreros Salvador Giordano y José Campisano se precipitaron al patio de la casa de vecindad, a consecuencia de haberse roto uno de los tablones del andamio.

Acudieron sin pérdida de tiempo al lugar del suceso varios inquilinos de la casa y viendo la gravedad de las víctimas dieron cuenta a la policía de la sección 8a.

El auxiliar Serrano de esa seccional concurrió en seguida al llamado y en una ambulancia hizo trasladar las víctimas al hospital Ramos Mejía.

Ambos son italianos, casados, de 57 años de edad Giordano y de 58 el compañero, domiciliados en Loria 350 y Lamadrid 24, respectivamente.

Del hospital donde se asisten n... forman que el diagnóstico médico ... servado y a ese respecto cree ... que será difícil que se salven.

Sus respectivas familias, s... manifestó el auxiliar Serrano ... cuentran en Europa. Se igno... otros parientes en el país.

En la seccional nombra... sumario de práctica, dán... juez de instrucción en tur...

La Asociación de Fomento de Belgrano nos formula una denuncia

Entre los muchos casos que llegan diariamente hasta nuestra mesa de trabajo, hemos recibido la siguiente denuncia, formulada por vecinos de Belgrano, por intermedio de la Asociación de Fomento de dicho barrio.

Se trata de los cuidados que tiene la municipalidad por una calle del vecindario: la cuadra Zapi... y Zubala. En los años ... cuadra ha sido objeto d... glos, y no han preocupa... las reclamaciones interpu... vecindario, ante la evident... que significaba la resolució... retirar la cuadrilla, una vez ... su cometido en la cuadra indi... te hecho evidencia que existen ...tismos, y que esto se hace a instancias de alguna persona relacionada con la distribución de las cuadrillas.

Este hecho es aún más criticable si se tiene en cuenta que existen en ese mismo barrio, numerosas calles sin pavimentar o con el pavimento sin concluir, y en lugar de proceder a refaccionar dichas calles, se invierte dinero en otras, cuya refacción es innecesaria por hallarse en buen estado.

Además, las calles que tienen doble vía de tranvía, y constituyen en muchos casos el único lugar transitable en días de lluvia, son abandonadas por la m... nicipalidad, viéndose obligados los ve... nos a un sinnúmero de moles... poder trasladarse a sus d... ciones.

Es de esperar que la m... se ocupe debidamente de ... fin de evitar vergonzosa re...

EL 18 SE INICIA LA SEMANA DE GOLF EN MONTEVIDEO

Los concursos sudamericanos que se realiazrán, los auspicia el Club de Golf del Uruguay

Desde el 18 al 25 de abril, semana de golf, y bajo los auspicios del Club de Golf del Uruguay, se efectuarán los concursos sudamericanos de acuerdo al siguiente programa:

Domingo 18 y lunes 19 de abril. — Concurso Inauguración (para caballeros). — 72 hoyos, medal Play, con handicap (máximo 18). Primer premio: copa de plata; segundo, ídem, ídem.

Martes 20 y miércoles 21 de abril. — Premio Municipal (para señoras). — 36 hoyos, medal play, con handicap (máximo 36). Primer premio, copa de oro, donada por el Municipio de Montevideo; segundo premio, copa de plata, ídem, ídem.

Jueves 22 de abril. — "Flag Competition" (para caballeros). — 18 hoyos, con handicap (máximo 18). Premio copa de plata.

Viernes 23 de abril. — Concurso "Mixed Foursomes". — 18 hoyos medal Play, sin handicap (máximo 18 para caballeros y 36 para señoras). Premio: dos copas de plata.

Sábado 24 y domingo 25 de abril. — Premio "Municipal". (libre para todo aficionado). — 72 hoyos medal play, sin handicap. Primer premio, "Copa de oro Montevideo"; segundo premio, "Copa de plata". Donadas por el Municipio de Montevideo.

Sábado 24 y domingo 25 de abril. — Concurso abierto para todo jugador (inclusive profesionales). — 72 hoyos medal play, sin handicap. Primer premio, $ 300; segundo, $ 100, y tercero, $ 50.

31.8

Lo temperatura alcanzó hoy su grado máximo con 31.8, a las 12.30.

Cerrado el Congreso, se Trata ya de las Sesiones Preparatorias

Los conservadores proponen un convenio para impedir en la Cámara una presidencia irigoyenista

Cerrado el Congreso, pueden darse por caducos en su mandato los representntes de la mitad de la Cámara de Diputados, a quienes reemplaza la nueva tanda elegida en los comicios generales del mes último.

Ésta y los miembros que disponen todavía de una investidura de dos años han sido convocados para el 6 del corriente a celebrar la primera sesión preparatoria. En ella se designará un presidente provisional a quien compete el nombramiento de la comisión de poderes encargados de expedirse sobre los títulos de los nuevos diputados.

Dado el cariz de la situación, fácilmente se infiere la transcendencia que tendrá la filiación política del presidente que se nombre. Y como es natural, los grupos no están desprevenidos sobre la necesidad de afrontar la cuestión a fondo. No han sido parte a impedir los primeros cabildeos las absorbentes novedades de estos días.

Se ha hablado, por de pronto, de conjurar la posibilidad de una presidencia radical irigoyenista, mediante un convenio de todos los sectores opuestos. La iniciativa, según nuestros informes, que tenemos por fidedignos, correspondería al grupo conservador, el cual habría propuesto la designación del diputado Sussini, con el compromiso "tácito" expreso de que la comisión de poderes se integrara con mayoría de los mismos sectores.

Explorado el ánimo de un colega del presunto favorecido, muy estrechamente ligado a él, habría contestado que tra-

El plan, más vasto aun, involucra el aplazamiento de los diplomas bonaerenses

tándose de un asunto que involucra la fijación de un rumbo político no le era dado adelantar ningún parecer sin previa resolución de su propio grupo, y que éste no consideraba necesario pronunciarse al respecto por ahora. (Este "por ahora" no deja de ser curioso, en vista de estar citada la Cámara a sesión preparatoria a plazo de seis días)...

La intención de los conservadores comportaría un plan de consecuencias más vastas que el simple control de la mayoría del cuerpo. Se propondrían aplazar los diplomas de Buenos Aires y acometer después, como primer asunto, en las seciones ordinarias, la intervención a Buenos Aires. Entienden responder así al propósito del radicalismo irigoyenista consistente en impugnar las credenciales de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba.

Pero para que la idea pueda prosperar es imprescindible, como se comprende, el concurso o beneplácito del Partido Socialista, que dispone de 19 bancas, sin las cuales no habría caso de integrar la mayoría suficiente. Esta fuerza política está pues, hoy más que nunca, en situación de árbitro absoluto para todas las decisiones de la Cámara en que se contraponga ese orden de intereses.

A Precios Populares se Realizará Mañana un estival en el Velódromo de Huracán

SE REALIZARA LA CARRERA DE LA HORA Y UNA SELECCION PARA EL CAMPEONATO ARGENTINO STAYER

Mañana se realizará en el Motovelódromo del Club Huracán un interesante festival ciclista con un programa nutrido de pruebas que llamará la atención de los aficionados.

En la reunión de mañana, viernes, se desarrollará el mismo programa que debió hacerse el domingo pasado y que fué suspendido a causa de la lluvia caída durante la noche del sábado, que dejó la pista en malas condiciones para poder correr sobre ella.

El festival de mañana se realiza en homenaje a los participantes en la carrera de las XXIV Horas Ciclistas, y tomarán parte en el mismo los corredores que disputaron dicha carrera en una prueba denominada "La hora individual", que por su reglamentación y sus cuatro embalajes ha de llamar la atención, máxime cuando disputará los embalajes corredores de ... éstos dos últimos de la reciente carrera de las VI Horas, en el Rosario; un Isolio, la promesa del año, que se está convirtiendo en una bella realidad; de un Oliva, un Brovarone y tantos otros.

La selección para el Campeonato Argentino Stayer—

Otro número interesante del programa es la carrera destinada a los pretendientes al título de campeones stayer.

El Campeonato Argentino Stayer, con entrenadores en motocicleta, se realizará oportunamente, y la subcomisión de ciclismo del Club Huracán ha querido iniciar una selección de los pretendientes a dicho título que ha de resultar muy interesante.

... mancito que está sobresaliendo en las pistas argentinas.

Este número ha de resultar muy agradable.

Los otros números del programa—

El festival de mañana a la tarde, cuyos dos números principales acabamos de reseñar, dará comienzo con tres carreras para pibes en las tres series de siempre, es decir, para niños de 8 años, de 8 a 11 años y de 11 a 14 años.

Luego habrá una carrera reservada a corredores de segunda y tercera categoría en 20 vueltas con dos embalajes.

Los precios de esta reunión, así como la del domingo próximo, organizada por el Cicles Club Argentino, será a precios populares, cobrándose un peso la tribuna oficial y ... centavos la ...

CARRERAS

DECLARACION DE FORFAIT

Declaración de forfait para la reunión del 4 de abril próximo:

Premio Teos (1922), 1600 metros: Cortina, Marita Soñador.

Premio Entrevarada (1923), 1100 metros: Rana.

Premio Bellaco (1924), 1900 metros: La Cascade, Mala Puñalada.

Premio Remate, 2000 metros: Gauguín.

Premio Bambino (1925), 2200 metros: Platal, Poincaré.

Eliminados:

Premio E...

Concentración de fuerzas en el Departamento

En el Departamento de Policía se encuentra concentrada gran cantidad de agentes del escuadrón y de infantería.

Responde esa medida a la reunión que se realizaba en la Cámara de Diputados, por si el presidente de la misma llegaba a solicitar el apoyo de la fuerza pública para conseguir el mantenimiento del "quórum".

Después de terminada la re... en la Cámara, las fuerzas ... núan en el Departamento.

En cuanto a la policía d... tigaciones permaneció has... hora en que se les ... rarse ... 22, es ...

...ISTERIO DEL INTERIOR

...tamento Nacional de Higiene

... segunda licitación pública ... 30 de abril de 1926, a las ... la provisión de los ter... que necesitará el Instituto ... ante el año en curso. ... se abrirán en el des... pto el día y hora indi... ... del señor escribano ... de la Nación e in... ...gran. Pliegos de ... ón de quien los ... administrativa, todos los días ... Sábados ...

Esta Mañana Fué Asaltado un Vendedor Ambulante

Cinco desconocidos lo atacaron a golpes y le robaron catorce pesos en mercaderías

HAY UN DETENIDO

Esta mañana, en un paraje concurrido, cinco individuos asaltaron a un vendedor ambulante, a quien después de amenazar con armas, despojáronlo de sus mercaderías.

Los autores del hecho, que se presume no sean delincuentes profesionales, despojaron al asaltado de varios obejtos que avaluó en 14 pesos, y además, lo atacaron lesionándolo con golpes de puño.

La denuncia—

Esta tarde a las 15 se presentó en la comisaría de la sección 31a., Julio Isalivich, sirio, de 31 años, y denunció que esta mañana a las 9, en la calle Arévalo frente al número 1623, había sido víctima de un atalto.

Dijo que en ese lugar cinco individuos lo rodearon y mientras uno lo amenazaba con un revólver y otro lo atacaba a puñetazos, los tres restantes procedieron a robarle las mercaderías de mercería que llevaba para vender en una canasta y lo lesionaron en el rostro.

Cómo se realizó el hecho—

A estar por el relato el denunciante, a la hora indicada, mientras ofrecía en venta mercaderías de mercería, cinco desconocidos le salieron al paso, pidiéndole primero que les enseñara lo que llevaba, y luego uno de ellos, lo amenazó con un revólver y otro lo atacó a golpes, causándole la lesión que presenta en el rostro.

Los demás aprovecharon la confusión que se produjo en ese momento para huir, llevándose todas las mercaderías.

Intervención policial—

En cuanto en la comisaría se recibió la denuncia, varios empleados de la misma se pusieron en campaña para identificar y detener a los acusados, y poco después detuvieron a Alberto Valdez (hijo), indicado como uno de los asaltantes.

La víctima, poco después lo reconoció como el mismo que lo atacó lesionándolo, pero el acusado niega.

La mencionada seccional ha iniciado la instrucción del sumario y procura la captura de los otros acusados.

De lo ocurrido se dió cuenta la juez de turno.

Asumió la Presidencia de la Cámara Mario Guido

El diputado Molinari planteó una cuestión acerca del pago de las dietas que considera que no deben pagarse

CONTESTARA EN LA CAMARA AL P. EJECUTIVO

A las 14 y 30 concurrieron a la Cámara los secretarios doctores Zambrano y González Bonorino, quienes se informaron del mensaje y decreto del P. E. clausurando el período extraordinario.

Inmediatamente comunicaron al presidente en caso de acefalía, doctor Mario M. Guido, el texto del mismo y lo invitaron a asumir la presidencia de la Cámara a los efectos legales.

Llegó el doctor Guido al Congreso acompañado de su secretario privado, señor Osman Paz Rossi.

Enseguida comunicó por telegrama a los diputados que había reasumido su cargo y les remitió copia de los documentos enviados por el Poder Ejecutivo.

Con el doctor Guido—

Nos hemos entrevistado con el doctor Mario M. Guido en su despacho.

—Estoy cumpliendo — nos dijo — con el deber que me imponen las circunstancias. Y lo haré en la mejor forma posible, pues la casa está abierta como si no hubiera pasado nada y hasta pueden los diputados hacer las reuniones que deseen y aun si quisieran que les abra las puertas del recinto también eso facilitaría, porque el decreto del P. E. no tiene otro alcance que el de retirar los asuntos que motivaron estas sesiones, cosa que es muy distinta de lo que hizo el presidente Figueroa Alcorta, que fué un atropello de podetr a poder.

—¿Usted recibirá del P. E. los fondos correspondientes a las dietas y sueldos de la cámara?

—El P. E. al retirar los asuntos de las sesiones extraordinarias ha ejercitado un derecho, que crea un hecho; de modo que dentro de las tolerancias que asisten en las normas administrativas es admisible el hecho, la existencia del decreto por el cual manda poner en vigencia el presupuesto de 1925 para el corriente año. Sin embargo, no hago un pronunciamiento definitivo de la cuestión. Mañana o pasado resolveré el asunto de acuerdo con los secretarios de la cámara.

Entrevista Guido-Molinari—

El diputado nacional irigoyenista doctor Diego Luis Molinari concurrió esta tarde al despacho del doctor Guido para [illegible]rle una cuestión respecto a la [illegible]ión de los fondos destinados al [illegible] dietas.

[illegible]stó el doctor Molinari que los [illegible] no podían admitir que se les [illegible]r decreto, cuando el gobierno [illegible]cer inversión de fondos sin [illegible]n del Congreso.

[illegible] más que en el recinto, [illegible] contestaría a la actitud [illegible]

[illegible]que irigoyenista—

[illegible] diputados irigoyenistas [illegible]eron a la cámara reuniéndose [illegible] bloque. Se hallaban el presidente [illegible] doctor Andrés Ferreyra (h.), el presidente del bloque almirante Zurueta, los diputados Bard, Jorge Raúl Rodríguez, Rapallini, Saccone, Adaro, Molinari, Alvarado, O'Farrell, Verduga, el señor José Víctor Noriega y otros, cambiando impresiones sobre el momento político.

La actitud del gobierno ha sido enérgicamente comentada, planteándose diversos problemas para un futuro próximo. Parece que la tirantez de relaciones entre el gobierno y radicalismo irigoyenista tendrá sus primeras manifestaciones en las sesiones preparatorias que se inician el martes 6 del corrientes.

Reunión del grupo socialista

El grupo parlamentario socialista se constituyó a las 17 en sesión especial en su bloque para tomar una resolución respecto a la clausura del presente período de sesiones.

El bloque parlamentario socialista en breve se pronunciará sobre la clausura del Congreso—

Hoy a las 17, en la Cámara de Diputados se reunió el bloque parlamentario socialista, para discutir la actitud que debe asumir frente a la clausura del Congreso.

Dicha actitud será de importancia trascendental, en la actividad política del país.

El decomiso de comestibles intoxicantes continúa activamente, no obstante que los inspectores para el caso son solamente 30

Continúa activamente el decomiso de comestibles intoxicantes que, como es sabido, amenazan concluir con la población. Sobre todo el bacalao, hasta ayer inofensivo.

El jefe de la Oficina Química Municipal ha destribuído eficazmente a los inspectores que hacen el decomiso, pero parece mentira que dichos inspectores sean solamente treinta. ¡Treinta para toda la capital!... Y que sólo se disponga de un carro de cuarenta años de edad para el transporte de los decomisos. Un caballo heroico, flaco hasta la hipérbole, tira este carro a paso de tortuga, mientras nos vamos acostumbrando a intoxicaciones cotidianamente.

UN BUEN REFUERZO PARA NUEVA CHICAGO

Don Ghio, con su terquedad vasca, se ha conseguido el concurso de un buen jugador.

Se trata de Pascale, excelente centro half de la intermedia de Bristol, que en la temporada pasada fuera acaparado por Estudiantes de La Plata.

Un Intenso Cariño Fraternal Llevó al Suicidio a un Chauffeur

Al caer la tarde, en un lugar solitario de la costa marplatense, Melquíades Argüello, se disparó un balazo

[illegible]AS ANTES SE HABIA SUICIDADO LA HERMANA

(De nuestro corresponsal)

MAR DEL PLATA, 1. — Una gran impresión ha producido en la población el drama sentimental de que fué protagonista un "chauffeur". Profundamente apenado por el suicidio de una hermana, a la que profesaba intensísimo cariño, Melquíades Argüello puso, también, fin a su existencia, sinténdose incapaz de sobrellevar el doloroso recuerdo de la trágica muerte de aquélla. Poco frecuentes son estos sucesos de tanta intensidad dramática, casi romancescos, que justifican por sí solos el sentimiento que invade a todos los que escuchan su relación.

El suicidio de María Argüello

El sábado de la semana anterior, María Argüello, en plena juventud, decidió suicidarse. Para realizar su propósito inexplicable, se trasladó, ya de noche, al paseo General Paz, descerrajándose, poco despúes, con un coraje [illegible]traordinario, un tiro de revólver [illegible]ca. El fallecimiento se produjo [illegible]mente. Hasta el momento no [illegible] los motivos que pueden ha[illegible]do a la desdichada joven a [illegible]ro se ha dado en suponer [illegible] carácter amoroso. [illegible]ulia, na[illegible]contraba con el ánimo dispuesto a imitar la resolución de ella, siguiéndola a la tumba.

Se suicida Melquíades—

No tardó Melquíades en hacer lo que pensaba. Al caer la tarde de ayer, llegó con el automóvil que conducía diariamente para ganarse el sustento, hasta las inmediaciones del torreón. Dejó allí el coche y con paso apresurado, como queriendo apurar las últimas horas amargas de su existencia corta, caminó algunas cuadras por la explanada, hasta llegar a un paraje excasamente iluminado.

El silencio de la noche permitió oir claramente el disparo de un revólver. Un transeúnte corrió a comunicar sus sospechas al agente del escuadrón, y éste, a su vez, dió telefónicamente la novedad a sus superiores. Una ambulancia transportó el cuerpo del herido al hospital, pero, no obstante los esfuerzos que se hicieron para salvarlo, Argüello expiró momentos después.

El esclarecimiento policial—

[illegible] ...llo era español, sol[illegible] ...dad. Los funcio[illegible]

HA LLEGADO HOY EL VAPOR "G. CESARE"

Vinieron en él numerosas personas conocidas

EL Dr. DIEZ

Hoy a las 11 llegó a nuestro puerto el vapor de la compañía Navegazione Generale Italiana, "Giulio Cesare", conduciendo numerosos pasajeros de cámara, correspondencia y carga en general.

Con el doctor Julio Diez—

Entre los pasajeros que hoy llegaron nos encontramos con el doctor argentino Julio Díez, que llega a nuestro país luego de haber efectuado una útil recorrida por el extranjero. El mencionado médico ocupa el cargo de jefe de clínica quirúrgica de la Facultad de Ciencias Médicas.

La técnica operatoria argentina no tiene nada que envidiar—

Así se ha expresado el distinguido facultativo, manifestándonos que la técnica operatoria internacional nada tenía que enseñar a la nuestra. Nosotros, sin exageraciones, marchamos a la cabeza de toda ella.

Carlos J. Badaracco

He visitado, nos dice, todos los hospitales de París a excepción del San Luis, cuya especialidad es en enfermedades de la piel. Esos hospitales tienen sus deficiencias como los nuestros, deficiencias que aquí se están subsanando aplicando la última palabra de la técnica.

Procedimiento del Dr. Diez sobre afecciones trópico y gangrenosas de los miembros inferiores—

No cabe duda que en lo relativo a este procedimiento nuevo del doctor Díez, en lo que se relaciona a afecciones trópico y gangrenosas de los miembros inferiores por medio de la resección del simpático lumbo sacro, ello ha dado al mismo un rotundo éxito, cuyo trabajo fué presentado personalmente a la Sociedad de Neurología de París a pedido del profesor francés Babinsky.

Las modificaciones sobre el particular interesan mucho

Lo que más interesó al respecto fueron las modificaciones fisio-patológicas, cuyos resultados obtenidos en los enfermos fué completo. Este tratamiento fué aplicado a los enfermos completamente rebeldes a otros sistemas.

Estos trabajos fueron presentados por el doctor Díez pasando una cinta cinematográfica, con los detalles de la técnica y con los enfermos antes y después de la operación.

Dado el éxito obtenido, dicha cinta fué solicitada por el profesor Lorel, exhibiéndose en la Sociedad de Cirujía de París.

Con el señor Fortunato Fasce

Regresando de su viaje emprendido hace varios meses, llegó también hoy el conocido comerciante ante nuestra plaza, señor Fortunato Fasce.

El mencionado señor ha recorrido diversos países, entre ellos Francia, Inglaterra, Italia y Austria, donde también visitó la Feria de Leipzig.

Según lo que hemos conversado, la situación de Italia es completamente próspera, su comercio se intensifica, así como también su gobierno.

Francia sufre las consecuencias de su política y aquello n omarcha como es de desear. Alemania si bien algo se ha independizado, nos dice, siente aún los golpes de la guerra y su gobierno debe de luchar en forma tenaz. No obstante trabaja mucho su pueblo.

La feria de Leipzig fué colosal—

En mi recorrido visité, y esto fué para mí el origen de mi viaje, la gran feria de Leipzig y puedo significarle que aquello es magnífico y colosal. No es posible explicación alguna en lo que a la concurrencia de sus productos se refiere. Aquello fué el mundo de las industrias, nada absolutamente faltaba.

Yo traigo muchas novedades adquiridas allí y que por aquí producirán gran revuelo.

Con el secretario de la legación ante la Santa Seda—

En uso de licencia y después de una prolongada ausencia ha llegado el distinguido doctor Felipe Chiappe, secretario ante la Legación Argentina en la Santa Sede.

—¿Qué podría decirnos, doctor sobre el asunto D'Andrea?, le preguntamos.

—Usted perdonará, señor, pero no sé absolutamente nada. Hasta ahora aquello no ha sido resuelto y no lo podrá ser hasta que el gobierno y las cámaras la resuelvan.

—¿Y monseñor Gasparri, doctor, qué dice?

—Eso que le he manifestado recientemente.

Lo único que le puedo decir es que llego en uso de licencia y a conocer algo de lo que ocurre, y a ver como están las cosas por aquí. De saber algo ya se lo informaría.

Aceptamos la evasiva, comprendiendo que de contestarla, en forma alguna ella podría traerle alguna consecuencia, resolviendo retirarnos, [illegible]in antes agradecer [illegible]ater[illegible]ón disper[illegible]

[illegible]el señor [illegible] Bada[racco]

[illegible] también [illegible] conocido farmacéutico, señor Carlos J. Badaracco, quien regresa luego de visitar muchos países de Europa. En su excursión, motivada por asuntos de su negocio, el señor Badaracco ha visitado Turín París, Viena, Londres y otras grandes ciudades, recogiendo de ellas útiles informaciones sobre su profesión y adquiriendo a su vez una buena cantidad de drogas.

El señor Badaracco nos dice que Alemania mantenía sus productos industriales en forma casi que no admite competencia pero que su situación interna y externa es mala.

El gobierno si bien lleva una buena administración en cambio las cámaras con la política obstruyen su acción.

Además de los señores nombrados, llegan también el agregado comercial de Bolivia en Europa, don Isidoro A. Kohn ¿Qué podría decirnos, doctor, sobre el doctor Carlos A. Mayer, ingeniero Enrique Tognetti y Arturo Gramajo.

El servicio de los médicos de sanidad e irrigación ha sido muy eficaz—

Debemos señalar en pocas líneas, porque es de justicia, la árdua labor desarrollada en el transcurso del viaje desde Montevideo a nuestro puerto, de los médicos argenti[nos] doctores Bernard y Luna Olmos, destacados re[illegible]ente por la Sanidad M[illegible] [illegible]ción, facili[illegible] [illegible]s pasajeros [illegible]

Esta Tarde Hubo Carreras en S. Martín, La Plata y Temperley

RESULTADOS COMPLETOS

Hipódromo La Plata

Primera carrera. — 1300 metros

1	**QUIZAS** 55 kilos, J. F. Goyeneche	1893	707
2	Puntisuela 55, J. J. Lagomarsino	1046	559
3	Atájenla 55, S. Gutiérrez	180	117
4	Hidalguía 55, A. Palmieri	1882	837
0	Niní 55, H. Thompson	1084	562
0	Sor Olvido 55, F. Guerrero	114	82
0	En Ruta 55, E. Canessa	626	385
0	Fragua 55, V. Tavarozzi	287	132
		7112	3351

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.50 y 3.40; del 2o., 3.80; del 3o., 10.80.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1	**SALTO** 55 kilos, Palmieri	812	518
2	Marangoré 55, R. Rodríguez	4630	1567
3	Glotis 55, J. Lagomarsino	378	303
4	Le Moustique 55, Oubiña	167	132
0	Chico Bravo 55, E. Canesa	1997	963
0	El Morro 55, V. Tavarozi	60	68
0	Tunante II 55, C. Capra	866	531
0	Moretón 55, P. R. Lacruz	1939	1067
		10849	5149

No corrieron: Abruzo y El Pinche.
Dividendos: del 1o., $ 23.20 y 4.60; del 2o., 2.80; del 3o., 6.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1	**LOCATARIO** 54 kilos, E. Canessa	7121	1908
2	La Soleá 52, E. Guzmán	1244	749
3	Michigán 54, C. Capra	1651	719
4	Bizarría 52, J. F. Goyeneche	647	447
0	Flanders 54, R. Rodríguez	329	188
0	Nacional 54, J. Lofiego	1288	640
0	Negrilla 52, S. Guastavino	198	57
0	La Batalla 52, J. Batista	216	123
		12694	4831

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.20; del 2o., 2.70; del 3o., 2.70.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 2|5.

Cuarta carrera. — 1500 metros

1	**QUINIENTOS** 55 kilos, T. N. Fernández	2447	1211
2	Tricotrín 55, C. Capra	531	368
3	Barye 55, J. Batista	5142	1933
4	Jocko 55, J. Lagomarsino	1318	650
0	Legado 55, R. Rodríguez	777	438
0	Scandal 55, E. Guzmán	90	81
0	Caturú 55, R. Raymundo	251	178
0	Grillo 55, V. Palmieri	696	386
0	Vaya Sepa 55, A. Oubiña	220	160
0	Marinero 55, V. Cassaigne	206	195
0	Kremlin 55 J. Goyeneche	671	436
0	Eduarda 53, S. Guastavino	1060	682
		13463	6718

No corrieron: Tábano, Titito, Cortavientos, Miche y Tunante II.
Dividendos: del 1o., $ 9.50 y 3.20; del 2o., 6.20; del 3o., 2.80.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'32" 1|2.

Quinta carrera. — 2000 metros

1	**SILFO** 48 kilos, U. Acosta	1354	669
2	Misouri 58, M. López	1356	543
3	Perdicán 56, J. Goyeneche	4556	1264
4	Saphir 55, C. Fenucci	1823	772
0	Gondolero 52, J. Vecino	1553	648
0	Ben Alí 51, A. C. Triani	1627	677
0	Affiche 47, P. R. Lacruz	893	391
0	Primicia 44, A. Gutiérrez	1451	760
		14613	5724

No corrieron: Martingal Morrongo y Situación.
Dividendos: del 1o., $ 18.70 y 4.40; del 2o., 5; del 3o., 3.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'4".

Sexta carrera. — 1400 metros

1	**QUEZELQUIN** 54 kilos, C. Capra	2235	785
2	Guapo 56, V. Cassaigne	2230	825
3	Quejido 54, E. Canessa	1924	777
4	Fangal 55, E. Guzmán	1698	540
0	Situación 54, H. V. Ponzo	2418	974
0	Jan Steen 56, J. Lagomarsino	1367	577
0	Busybody 53, F. Oubiña	1445	678
0	Quina 52, M. Vignatti	776	374
		14093	5530

No corrieron: Pretendiente, Caminero, El Malambo y Cortavientos.
Dividendos: del 1o., $ 10.90 y 4; del 2o., 3.90; del 3o., 4.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Séptima carrera. — 1600 metros

1	**COPAIN** 48 kilos, Batista	4632	847
2	Cross Cross 48, M. Vignatti	2951	743
3	Malita 57, F. Oubiña	833	149
3	Martingal 53, J. Goyeneche	3251	606
0	Birlocha 56, Lagomarsino	6574	924
		18241	3269

No corrieron: Pan Rayao, Riddle, Silfo, Pif Paf, Aranjuez, Primicia, Alfrida y Punta Volante.
Dividendos: del 1o. $ 6.80 y 3.40; del 2o., 3.60.
Ganada por 1 3|4 y 1 y 1|2 de cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1600 metros

1	**HELIGOLAND** 46 kilos, E. Amuchástegui	1299	732
2	Gavota 54, F. Quinteros	1295	499
3	Sandokan 53, J. M. Pena	2374	1067
4	Boxeador 55, H. Corvalán	4349	1644
0	Arancedo 50, A. Aguilera	204	118
0	Dorada 49, A. Gentile	568	351
		10089	4411

No corrieron: Fromentín, El Virarú, Enamorada, Argentinito, Astrólogo, Diabolique.
Divedendos: de la 1a., $ 13.35 y 5.50; de la 2a., 7.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'39".

Segunda carrera. — 1400 metros

1	**ONINA** 54 kilos, D. Fernández	8230	2401
2	Potomac 56, J. Morera	4199	1767
3	Cachupín 56, C. Donato	226	131
4	Gambeta 54, E. Amuchástegui	1753	994
0	Ferry Boat 56, R. Panelo	432	267
0	Taba 54, P. Nievas	448	323
0	Oratoria 54, J. Toledo	308	263
		15596	6146

No corrieron: Suleiman, Pela Gaucho, Trópico, Juventud, Santa Eufemia, Pobre Cosa, La Carelli y Tres Flores.
Dividendos: de la 1a. $ 3.25 y 2.45; del 2o., 2.60.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'26" 1|2.

Tercera carrera. — 1300 metros

1	**CAFILA** 56 kilos, F. Quinteros	3090	1964
2	Hermitaña 54, A. Aguilera	2052	1197
3	Guapeza 56, E. Taddei	7088	2709
4	Chocha 56, C. Donato	517	330
0	Empolleta 56, M. Reparaz	242	187
0	Chita II 54, M. Góngora	511	363
0	Bisabuela 54, A. Ferrari	1764	1174
0	Botaflores 54, A. Adoué	251	207
0	Saguntina 54, P. Nievas	1742	1126
0	Madreselva 56, A. Lallana	1343	710
		19270	9967

No corrieron: Banda, Ña Nicasia, La Consuelo y Enviada.
Dividendos: de la 1a., $ 9 y 2.90; de la 2a., 3.50; de la 3a., 2.65.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

Cuarta carrera. — 1000 metros

1	**APUYACO** 42 kilos, A. A. Quinteros	3251	1392
2	Maturrango 54, A. Rossi	1687	887
3	Costa Rica 44, P. Nievas	868	562
4	Picaramía 44, E. Amuchástegui	3454	1883
0	Yelma 61, A. Lauría	2114	967
0	Veneciano 56, M. Monteros	2108	953
0	Nervo 56, A. Lallana	2766	1138
0	Héroe 51, E. Taddei	5052	2018
0	Pretty Fly 57, P. Ibarra	826	491
0	Clocló 41, A. Muoio	1291	872
		23417	11161

No corrieron: Lengua Larga, Cardo Azul y Frissette.
Dividendos: del 1o., $ 12.40 y 5.20; del 2o., 7.05; del 3o., 10.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59".

Quinta carrera. — 2400 metros

1	**MARCELAINO** 54 kilos, A. Lhuiller	3756	1689
2	Ayengú 50, A. Quinteros	3221	1068
3	Adriático 53, E. Taddei	6773	1862
4	Chañaral 51, D. Fernández	3853	1402
0	Lys 60, J. Iberra	7296	1685
0	Sisal 45, J. Toledo	466	217
		25365	7923

No corrieron: Larrousse, Doria, Don Sancho, Solferino, Chalmers, Festivo, El Cobre y Mormón.
Dividendos: del 1o., $ 11.60 y 4.40; del 2o., 5.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'31" 1|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1	**CARDENAL** 51 kilos, A. Adoué	2147	973
2	Eclat 57, D. Villamayor	6363	1947
3	Campoamor 57, T. Sánchez	581	320
4	Foguito 57, F. Quinteros	2823	1339
0	Platero 57, M. Reparaz	7160	2125
0	Sol Ardiente 57, Monteros	3158	1414
0	Queikokú 55, C. Donato	1059	623
0	Carambola 55, E. Taddei	358	204
0	Ogro 54, H. Corvalán	542	269
0	Atilama 52, E. Quijano	210	128
0	Charnela 52, M. de Lara	586	370
0	Juventud 48, E. Amuchástegui	610	387
		25591	10259

No corrieron: Ave Fénix y Tirano.
Dividendos: del 1o., $ 20.50 y 5.80; del 2o., 3.90; del 3o., 13.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Séptima carrera. — 1500 metros

1	**ESTELA** 46 kilos, J. Iberra	2279	730
2	Fantassin 51, A. Rossi	7695	2055
3	Omará 48, A. Lallana	1451	583
4	Calabaza 48, J. M. Pena	1239	472
0	El Rústico 54, E. Taddei	3340	1261
0	Mendocino 49, M. Reparaz	3880	1242
0	Overall 48, A. Adoué	6946	2286
0	Jocolí 48, P. Nievas	958	422
		27788	9051

No corrieron: Don Sancho, Okipus, Gorra Colorada, Pedregullo, Picaramía, Argentinito y Aceituna.
Dividendos: de la 1a., $ 20.95 y 6; del 2o., 3.40; del 3o., 7.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1300 metros

1	**POLANUEVA** 55 kilos, J. Sola	162	118
2	Alma Gaucha 56	154	84
3	Cambá 52	1239	531
4	Festivo 56	284	138
0	Contramano 56	568	222
0	Pial de Volcao 54	543	248
0	Reflejo 54	66	23
0	Yacaré II 52	200	62
0	Little King 52	139	82
0	Paciencia 52	210	150
		3565	1658

No corrieron: Trinchera, Le Solitaire, Din, Huella Huella, Proél, Impromptu, Boa, Granadero II Seisén y Alfiler II.
Dividendos: de la 1a. $ 38.25 y 6; del 2o., 7.60; del 2o., 2.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1	**OPTIMO** 56 kilos, J. San Martín	728	416
2	As de Basto 56	1462	490
3	Sin Pilchas 56	224	161
4	Desengaño 56	111	70
5	Pecador 56	549	216
0	Alguacil 56	272	145
0	Guay!	216	250
0	Cola de Paja 56	189	94
0	Otahiti 56	247	138
0	Gallitín 56	62	47
0	Carpintero 56	69	40
0	Tintoretto 5[illegible]	364	198
		5043	2215

No corrieron: Escuchá, Vino Seco, Tempe Argentino, Odonell, San Vito, Patotero y Wilsones.
Dividendos: del 1o., $ 12.05 y 2.90; del 2o., 2.80; del 3o., 4.45; del 4o., 7.60.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1'15".

Tercera carrera. — 1000 metros

1	**VIEJO VERDE** 56 kilos, J. R. Cabrera	541	147
2	Morfeo 56	2867	641
3	Mi Sombra 56	824	279
4	Electra 54	626	194
0	Thym 56	871	301
0	La Tinta 54	431	146
		6160	1708

No corrieron: Pretence, Bailarín, Linares, Redoblao, Boxer, Cardonegro, Victrix, Pancho Amor, Me Voy, Exploradora, My Fortune y Blanca Lila.
Dividendos: del 1o., $ 19.80 y 6.70; del 2o., 3.05.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1	**SAN TITO** 57 qilos, F. Villafañe	1828	656
2	Pabellón 57	1401	631
3	Tablero 57	715	382
4	Drabble 57	1855	844
0	Robespierre 57	111	68
0	Pessant 57	118	39
0	Hidalgón 57	200	73
0	Comisionado 57	596	237
0	Púas de Oro 57	117	78
0	Firestone 57	858	847
0	Bailarín 57	436	204
		7735	3501

No corrieron: Cardonegro, Ticantero y Henry White.
Dividendos: del 1o., $ 10.10 y 3.35; del 2o., 3.45; del 3o., 4.40.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'29" 1|5.

Quinta carrera. — 1400 metros

1	**DON EMILIO** 49 kilos, J. Pierri	586	16[illegible]
2	El Loquito 53	5133	82[illegible]
3	Ardagh 48	694	19[illegible]
4	Mi Sombra 48	466	16[illegible]
0	Pollo 50	326	10[illegible]
		7205	145[illegible]

No corrieron: Yelma, Eclat, Conjuro Atención, Presuntuosa, Ranta, Fortissimo, Don Facundo, Brasero y Crucifera.
Dividendos: del 1o. $ 21.35 y 3.70; del 2o., 2.30.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Sexta carrera. — 1200 metros

1	**FRISSETTE** 53 kilos, M. Arambell	1638	62[illegible]
2	Olariaga 53	3851	110[illegible]
3	Ambrosía 53	477	23[illegible]
4	Viviana 53	1086	40[illegible]
5	Llora 56	144	10[illegible]
0	Muñeca 56	831	37[illegible]
0	Alcaidía 56	224	18[illegible]
0	My Fortune 53	177	11[illegible]
0	Exploradora 53	587	24[illegible]
0	Blanca Lila 53	487	16[illegible]
0	Cleofé 53	71	5[illegible]
0	Prematura 50	289	19[illegible]
		9861	367[illegible]

No corrieron: Electra, Algorta, La Fiori, Tita, Todavía, Gazelle.
Dividendos: de la 1a., $ 10.45 y 2.[illegible]; de la 2a., 2.35; de la 3a., 3.75; de la 4a., 3.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Séptima carrera. — [illegible]800 metros

1	**PANDOUR** 51 kilos, T. Meyer	908	17[illegible]
2	Lutón 54	370	7[illegible]
3	Enamorada 55	520	10[illegible]
4	Chalmers 51	2588	30[illegible]
0	Rosendo 57	1018	15[illegible]
0	Lord Primrose 48	97	1[illegible]
		5501	81[illegible]

No corrieron: Don Sancho, Febrero, Lucano, Marote, Adriático, Solferino, Comet, Calicantrín, Quitador y Anilina.
Dividendos: del 1o., $ 10.50 y 4.60; del 2o., 8.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'53".

Recordemos el Suceso Policial del Gólgota

Jesús de Nazareth, un delincuente social que como tal merece nuestro respeto y simpatía, es crucificado por los policías de la época y su memoria glorificada por un oportuno político de comité: el señor Pablo de Tarso



Y dijo Jesús: "Y será que en su seno no entrarán los poderosos, ni los malos, ni los injustos, que es el suyo el reino de los humildes y de los buenos." Y ese verbo justiciero le valió la cruz, la pasión y la muerte. Desde entonces, la falanje de los necesitados y de los escarnecidos por todas las iniquidades y prepotencias, se arrastra a través de los siglos cargando sobre las espaldas la terrible cruz de sus miserias, de la expoliación y de la desigualdad. Y desde hace 1926 años, Jesús es el símbolo de esa masa informe que marcha hacia la liberación, y que en el largo y penoso camino emprendido debe abatir las cadenas de los mercaderes de la Iglesia Católica, sobre los cuales alza ya su látigo vengador.

Dígase lo que se quiera, aquella semana durante la cual el visionario Jesús de Nazareth fué perseguido, exhibido, azotado y crucificado por el pueblo de Jerusalén, con la escéptica y tolerante conformidad del gran señor y atildado patricio que era procónsul de Judea, fué una semana de acontecimientos policiales. Una cuestión de régimen interno.

Años más tarde, el romano Pablo de Tarso—romano de ciudadanía—necesitó hacerse célebre y se puso a la cabeza de una secta judaica—siempre Israel fué multíparo en sectas—que fastidiaba a los patricios. Pablo de Tarso se encargó de agitar masas. Realizó una jira de conferencias y los periódicos le hicieron muchos reportajes.

Siglos más tarde, aquella secta fundada por Pablo con la base emblemática del Crucificado, se convirtió en la poderosísima entidad económica y social que todos conocemos con el nombre de Iglesia Católica, y aquel incidente de policía ocurrido en Jerusalén, bajo el reinado de Tiberio, asumió caracteres de epopeya sagrada. Se le dió un nombre: La Tragedia del Gólgota.

En puridad de verdad, en Jerusalén era habitual crucificar a los rebeldes y a los delincuentes sociales. Cristo fué un delincuente social, y desde tal punto de vista no le negamos nuestra simpatía. Era amigo de las mujeres alegres y se ocupaba de glorificarlas. Perdonó a la adúltera y enalteció a la rubia pebeta que luego resultó siendo Santa María Magdalena.

Como buen revolucionario, Cristo amaba a las gentes del pueblo, a las gentes humildes y su estado mayor se compuso de pescadores y vagabundos. El mismo Cristo era un indomiciliado. Lo vieron andar sobre las aguas; pero nadie supo nunca ni dónde vivía ni de qué vivía.

Acontecimientos de la naturaleza de los ocurridos en Jerusalén y políticamente aprovechados por el caudillo de comité que fué Pablo de Tarso, la historia los tiene a millares. Si cada uno de ellos fuera a dar lugar a la organización de una semana santa, viviríamos en años santos continuos.

En la Siberia zarista han muerto millones de apóstoles que predicaron cosas tan bellas como las dichas por el vagabundo de Galilea. Hasta en la semana de enero de 1919, ocurrida en Buenos Aires, perecieron cientos de hombres enamorados de la justicia y capaces de perdonar, en nombre del amor, todos los defectos. ¿Por qué razón no santificamos el recuerdo de esa semana?

Por suerte para el hombre, son legión los seres humanos que han hecho lo que hizo Cristo. La suerte de éste radicó en haber tenido un San Pablo que necesitaba deificar a alguien para hablarles a las gentes en nombre de Dios. Deificó a Jesús, porque los dioses romanos estaban desacreditados y porque Buda, Osiris, etc., resultaban bárbaros y grotescos a los habitantes del Imperio. Pablo inventó a Jesús, como, ochocientos años más tarde, Mahoma inventó a Alá. Y como el partido radical ha inventado a don Hipólito Irigoyen. Cosas de políticos.

Que un simple incidente policial entre un mozo inquieto y algunos mercaderes judíos, asustados por la prédica de aquél, baste para fastidiar a la humanidad durante dos mil años, no tiene explicación histórica ni cronológica. En todo caso, los que deberían celebrar la semana ésta son los capitalistas judíos, que gracias a aquel incidente policial de Jerusalén, se libraron de un agitador peligroso. Tan peligroso, que, después, se formó una Iglesia, en nombre de ese agitador, y se apoderó poco menos que de la fortuna universal. Para esto sirven los agitadores cuando los explota un político inteligente, como Pablo explotó a Jesús.

Menos mal que el buen sentido de los pueblos va quitándole a la semana su santidad. En Uruguay, la han convertido en semana de Turismo. Dentro de pocos años, será una semana más. Una de las 52 semanas del año. Y el drama del Gólgota, quedará reducido a sus verdaderas proporciones de drama de policía.

...NUEVO ENGAÑO DEL "FASCISMO"

El Turati que trata de hacer política social no tiene nada que ver con el otro

FELIPE TURATI

Farinacci ha debido renunciar a la secretaría del partido fascista y ese su alejamiento viene impuesto, sin duda, por el "duce" supremo, que necesita en el desarrollo de su labor, el concurso de un espíritu distinto al de que acaba de matar por segunda vez a Giacomo Matteotti. Farinacci es la violencia desenfrenada, la agresividad sistemática, la guerra civil en permanencia. Fué necesario e indispensable para el fascismo, mientras la vida fascista requería la liquidación, más monstruosa que el propio asesinato del "affaire" Matteotti. Fué, en cierto momento, el salvador del fascismo.



Turati el bueno

Al día siguiente del horrendo crimen, todos los jefes, menos uno, perdieron la cabeza y se encontraron desorientados, incluso el propio Mussolini: y ese uno fué Farinacci.

Pero no conviene al gobierno fascista la perpetuación de la política farinacista, que debe ser política de excepción aun dentro del terror que el nuevo régimen significa. Por eso, concluída la farsa de Chietti Farinacci es removido sin contemplaciones: y del puesto de poder discrecional pasa a un cargo burocrático o a la dirección de una seccional fascista de aldea.

El fascismo necesita ahora un nuevo secretario, un hombre más flexible, un dirigente que tenga más virtudes de diplomático que de verdugo y que sea capaz de intentar la realización de esa formidable utopía que es la unión del capital y del trabajo. Y ese hombre, según Mussolini, es Augusto Turati. ¡Hasta en esta elección el fascismo recurre al dolo y al engaño! Designa a un hombre cuyo apellido es exactamente el mismo que el del gran líder del socialismo italiano, Felipe Turati! La exquisita mentalidad del líder socialista lo pone a cubierto, ciertamente, de toda confusión, pero es de todos modos sintomático que el fascismo se vea necesitado hasta de recurrir a procedimientos confusionistas para desorientar a la opinión. Por otra parte, desde ya puede adelantarse el fracaso de las gestiones de Augusto Turati, que jamás podrá realizar la fusión del capitalismo y del proletariado, por la misma razón que es imposible fusionar al lobo y al cordero.

El falso Turati

La nueva farsa engañosa del fascismo, que hasta la similitud del apellido explota, no arribará a nada. Farinacci ha salvado a los criminales, pero por sobre todo ese proceso el fascismo sigue su curso hacia la bancarrota. La concesión fascista a los medios menos violentos es, de por sí, la condenación del fascismo, cuya razón de existencia es la violencia, la depredación, el abuso, el atropello.

UNA INTERESANTE FIESTA DEPORTIVA SE INICIA MAÑANA

Organizada por la Asociación Mutual de la casa Saint Hnos., finalizará el domingo

Dará comienzo mañana el festival deportivo organizado por la Asociación Mutual Saint Hnos., que a juzgar por el entusiasmo con que se ha venido preparando y el interesante programa, debe adquirir mucho brillo.

Los torneos a disputarse son los siguientes:

VIERNES 2, A LAS 8.30

Concurso de pelota a paleta. Premio a los primeros y segundos. Categoría A. Campeonato de bochas, por eliminación. Inscripción gratuita a todo el personal de la casa. Medallas de plata a los primeros y segundos.

Campeonato de football. Medallas de plata a cada jugador del equipo vencedor, al referee y linesman. Inscripción gratuita a todo el personal.

TENGO MUCHA SIMPATIA POR LA ARGENTINA

El profesor Doleris irá a Río Negro y después visitará las clínicas

CONFERENCIAS

A bordo del vapor Lutetia ha llegado de Europa, el Dr. Amadee Doleris, conocido ginecólogo francés, profesor y académico, ex legislador y hombre de inquebrantable actividad científica, habiendo llegado a desempeñar las altas funciones de presidente de la Academia de Medicina de París.



El Dr. Doleris, no es ajeno a la vida argentina, pues además de estar ligado por vínculos profesionales a nuestros médicos, es uno de los valores más ponderables en la colonización nacional; posee extensos terrenos en Río Negro, donde fomenta la colonización, dotándola de toda suerte de facilidades.

Con el doctor Doleris—

—¿Sus impresiones, doctor?

—Hondas como siempre. Siento por la Argentina una franca simpatía, ya que me ligan a ella, afectos e intereses.

Viajaré a Río Negro, donde tengo tierras de colonización y a mi regreso visitaré las clínicas médicas, donde realizaré estudios a fin de compenetrarme de sus progresos y sus necesidades.

Invitado gentilmente por el Dr. Pone, dictaré algunas conferencias en la Facultad de Medicina de Montevideo.

Los adelantos de ciencia médica francesa—

—¿Y qué nos dice Vd. de la ciencia médica francesa?

—Que ella progresa día a día en concordancia a las exigencias de la humanidad. Distínguese entre esos adelantos, los estudios de bacteriología, que tienden a determinar la cura definitiva del cáncer y el lúes.

Ayer visitó el Dr. Doleris el servicio de Ginecología del profesor Bottaro, en el cual se propone realizar algunas de las funciones de que es maestro.

¿Quién puede proporcionar trabajo a estas personas?

Enrique Richermo hacen varios meses no consigue hallar ocupación y tiene mujer y tres hijos. Desea que se le proporcione alguna ocupación. Vive en la calle Dehesa entre Arias y Santa María (Lanús).

—Joaquín Mendoza. Es casado, con siete hijos y carece de trabajo. Quiere que se le dé algún puesto de peón y se le proporcione alguna ayuda, pues su situación es insostenible. Se domicilia en Terrero 1259.

—Amalia de Martínez, viuda con una hija menor, desea que se le proporcione trabajo para matrimonio anciano, para cuidar persona sola o de casera. Se domicilia en Pavón 3269.

—Nicola Meliti, de oficio zapatero, desea trabajar de cualquier cosa, pues hace tiempo no tiene ocupación y debe sostener a su mujer y tres hijos. Se domicilia en Yatay 412.

—Salvador Randazzo, domiciliado en Brasil 1602, hace tiempo que no trabaja y desea ocuparse en cualquier cosa.

—Martín Saez, de profesión lustrador de muebles, desea que se le proporcione cualquier trabajo, pues se halla sin ocupación y atraviesa una delicada situación económica. Vive en Merlo 3660.

—Pedro Díaz, domiciliado en Rivadavia 1645, desea que se le proporcione trabajo de ayudante de cocina, peón o portero.





El Gran Match del Sábado es Decisivo Para el Futuro Pugilístico de Firpo

HOY LOS DOS CAMPEONES DARAN POR TERMINADO SU ENTRENAMIENTO: SPALLA PESA MAS O MENOS 81 KILOS Y SU ADVERSARIO 102 O 103

FIRPO NO PODRA VENCER CON LA ACOMETIVIDAD QUE FUE SU FUERZA PRINCIPAL OTRAS VECES, PERO PUEDE LOGRAR EL TRIUNFO

A dos días de la gran revancha entre el campeón de Europa, Herminio Spalla, y el de la Argentina Luis Angel Firpo, el comentario general gira alrededor del posible resultado de este sensacional encuentro.

Con él, Firpo reaparece luego de muchos meses de descanso, decidiéndose a recomenzar su campaña cuando muchos lo creían ya definitivamente retirado de los rings. Del resultado del match del sábado, depende el futuro deportivo de Firpo. Si vence, demostrando que se halla de nuevo en posesión de sus grandes medios combativos, podrá volver de nuevo al norte y podremos poner de nuevo en él esperanzas de éxitos resonantes.

Si por el contrario — cosa posible, aunque poco probable — fuera derrotado, ello habría significado que debe dar por terminada su campaña pugilística.

El estado de Firpo—

No es muy posible abrir desde ya un juicio exacto sobre el estado actual del campeón argentino y la eficacia que tendrá en su match del sábado. Puede decirse que el Firpo de hoy, no es el de otras épocas. Ha variado de manera notable su forma combativa: es ahora inteligente en el ring.

Por esto, no es posible medir la fuerza actual del campeón argentino. Indudablemente, no ha conseguido el peso ni el aliento necesario para considerarse en buena forma. Va a subir seguramente al ring con más de cien kilos y puede asegurarse desde ya que es incapaz de pelear con violencia los doce rounds de la lucha. Le pasará lo mismo que en su primer match con Spalla: se mostrará agresivo al comenzar los rounds agotándose luego del primer minuto. Es también posible que su aliento, sea menor que el que tuvo en aquel combate.

Este es el peligro que tiene Firpo en su match del sábado: si no lograra imponerse en los cuatro o cinco primeros rounds, su adversario podrá aprovechar su cansancio en las vueltas finales.

La posible victoria de Firpo

Hasta ahora, Firpo se ha impuesto siempre por la violencia de sus "rushs" arrolladores y por el desgaste que produce en sus contrarios con sus golpes imprecisos pero formidables.

En esta ocasión puede asegurarse que si el argentino triunfa, logrará el éxito gracias a golpes menos numerosos pero más precisos. Viéndolo entrenar, se advierte que ahora Firpo piensa y prepara inteligentemente sus acciones.

Estudia al adversario, y lanza su derecha en golpes fuertes y precisos. Su acción es en este aspecto, novísima en él.

Por esta condición, es que no puede medirse la eficacia de su actuación del sábado. Si Firpo fuera el mismo de otras veces, habría que pensar que su estado actual — su falta de aliento, exceso de peso y tal vez disminución de punch — le harían tener una actuación pobre frente al italiano. Pero hoy no se puede fiar sólo en el empuje del campeón argentino. Un buen golpe, puede darle la victoria en el combate del sábado. Eso si; a medida que avance la lucha sus probabilidades de éxito irán disminuyendo.

El estado de Spalla—

El campeón de Europa no es tampoco el mismo, a juzgar por su entrenamiento, que el que peleó con Firpo en 1924. Spalla nos resulta inferior al de entonces. Sus acciones son menos lucidas que las que le apreciamos en los sparrings con Porzio y otros peso pesados nuestros. Sigue siendo igualmente hábil en la defensa, pero en el ataque ha perdido eficacia. Su acción en los "cuerpo a cuerpo" es completamente nula: golpea moviendo sólo el antebrazo en forma que no puede dar ninguna fuerza a sus punches.

Nada de extraño tendría, sin embargo, que si Firpo se agotara rápidamente, el italiano se agrandara, llegando a tener el ímpetu de sus mejores combates.

Una cualidad se puede apreciar en Spalla, sin duda alguna valiosa: su energía. Sus acciones tienen por momentos un renovado empuje que impresiona excelentemente. Hombre sereno en todo momento, sabe ver las oportunidades propicias y llevar briosas acometidas en cuanto ellas se le presentan.

Si Firpo se agota, Spalla ha de saber aprovechar su situación y se tornará en un hombre peligrosísimo.

Hoy los adversarios finalizarán su entrenamiento—

Spalla y Firpo darán hoy por terminada su preparación. El primero en Olivos y el segundo en el gimnasio de Félix Bunge, realizarán hoy sus últimos ejercicios de boxeo.

El campeón de Europa pesará más o menos 88 kilogramos en el momento de la lucha: es decir más de cuatro sobre el peso que tenía en ocasión de su primer encuentro con Firpo.

En cuanto a nuestro campeón, no conocemos exactamente su peso actual, pero sí será de 102 ó 103 kilos. Tal vez más.

Necesitaría haber disminuído cuatro o cinco más para que su estado fuera bueno.

El programa del gran festival—

El programa del gran festival pugilístico que el sábado se realizará en el Parque Romano, es, aparte del gran encuentro final, muy interesante.

En el combate de semifondo, Vicente Olivieri, medio pesado que va mejorando su actuación en forma auspiciosa, se encontrará con el fuerte húngaro Alex Vida, en un match a 8 rounds.

El entrenador de Spalla, Epifanio Ilas, peso pesado de color, hará su debut como profesional, combatiendo cinco rounds con Felipe Cichero.

Otro hombre de la misma categoría que peleará también por primera vez como profesional, es el campeón cordobés Juan Moragues, que se medirá con el entrenador de Firpo, Roberto Di Lorenzo.

En suma, el programa completo es éste:

Juan Moragues v. Roberto Di Lorenzo. 5 rounds de 3 minutos.

Epifanio Islas v. Felipe Cichero, 5 rounds de 3 minutos.

Claudio Arévalo v. Miguel Lagui, 5 rounds de 3 minutos.

Víctor Olivieri v. Alex Vida, 8 rounds de 3 minutos.

Luis Angel Firpo v. Herminio Spalla, 12 rounds de 3 minutos.



Spalla el fuerte adversario de Firpo, mostrando su recia contextura

EL 10 SE EFECTUARA EL GRAN MATCH BERNASCONI V. MOCOROA

EL INTERES QUE DESPERTARA ESTE COMBATE HA DE SER EXTRAORDINARIO

Uno de los encuentros más interesantes a realizarse en el mes que comienza, abundante en encuentros sensacionales, es el que sostendrán Julio Mocoroa y Domingo Bernasconi.

El prestigio conseguido por éste último con su aplastante triunfo sobre Juan Lencinas y los méritos que demostró Mocoroa por sus dos victorias recientes sobre Barbens y Gulle, dan al match un interés deportivo excepcional.

Cuando un campeón extranjero llega a nuestro país y demuestra condiciones extraordinarias, venciendo a hombres nuestros en cuyo porvenir se tienen grandes esperanzas, el patriotismo deportivo nos hace pensar en seguida en la revancha. No queremos aceptar su superioridad sobre todos nuestros pugilistas y le anteponemos a los argentinos de más prestigio para tratar de vencerlo.

Bernasconi, con su triunfo sobre Lencinas habría resultado imbatible, si no contáramos con Julio Mocoroa, el flamante campeón de peso pluma. Ha demostrado éste virtudes pugilísticas tan admirables, que no es exagerado optimismo poner en él nuestras esperanzas de desquite.

El match Mocoroa-Bernasconi, que el Club Policial había concertado para el 17, ha sido adelantado en siete días: se efectuará el 10 del corriente en el Parque Romano.

P. BONFIGLIO VENCIO ANOCHE A G. CADENAS

El match, realizado en el Luna Park, se definió por puntos

Efectuóse anoche en el Luna Park, el anunciado encuentro entre el campeón sudamericano de peso pluma, Pascual Bonfiglio y Gerardo Cadenas.

Ya en ocasión de la disputa del campeonato argentino, estos aficionados se encontraron, triunfando Bonfiglio. Anoche este volvió a demostrar su superioridad, triunfando por mayor margen de puntos que en la primera ocasión.

El dominio de Bonfiglio fué evidente en todos los rounds. Su adversario se defendió bien y en muchos casos aceptó cambios de golpes, que dieron momentos de interés a la lucha. Pero la mayor eficacia del campeón fué siempre mayor que la de su contrario.

El triunfo de Bonfiglio, que demostró se halla en inmejorable estado para la próxima disputa de la selección para el panamericano, fué aplaudido por el público.

Los otros encuentros—

En los matches preliminares, Pablo Vialc, venció a Joe Martin por puntos; Juan Ribeiss, derrotó en la misma forma a Gaspar Mancusso, en un match que tuvo una vuelta final interesante; Eduardo Romano se impuso a Nicolás Copece, desde el primer round, por puntos; Elías Angel y Tule Bill, hicieron un match deslucido, que fué declarado draw.

Como número semifinal de la fiesta se efectuó una exhibición entre Iglesias Barros y Roberto Scarpa. El match académico, que se había anunciado como pelea sin decisión, interesó por momentos a la concurrencia. Scarpa demostró cierta superioridad a pesar del físico más recio de su contrario que no se halla aun en el estado necesario para combatir.

Dirección General de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

División de Arquitectura y Contrucción de Edificios

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la ejecución de las obras de construcción del edificio que se erigirá en General Villegas, destinado al Hospital Regional.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones estarán a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios, calle 7 No. 1175 de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (16) diez y seis de abril próximo a las (15) quince horas en el despacho del Director General de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, Marzo 25 de 1926. — Firmado: José N. Charpin, Director General.

REALIZO UN FESTIVAL DEL ALMAGRO BOXING CLUB

Luna y Senestraro vencieron a Grimaldi y Rendone, respectivamente

Conforme habíamos anunciado el Almagro Boxing Club realizó el sábado último su anunciado festival al que concurrió un público numeroso y entusiasta que aplaudió con entusiasmo, el desempeño de los componentes del programa.

Los primeros en subir al ring fueron los aficionados de la categoría mínimo Roque Larroca (Casino) y Graciano Davico quienes realizaron cuatro rounds de dos minutos, sin decisión.

Pascual Florio v. Américo de Caroli: estos discretos aficionados de la categoría mínimo, realizaron una encarnizada pelea, en la que se impuso ampliamente por puntos el aficionado nombrado en primer término, debiendo dejar constancia de la brillante actuación del vencido, que demostró una resistencia excepcional para absorber el castigo.

Francisco Leporati y Manuel Torrado: el primero campeón argentino (novicio) de la categoría gallo; el segundo finalista del mismo campeonato en la categoría mosca; estos dos aficionados realizaron una bonita exhibición que le valieron muchos aplausos de la concurrencia.

Categoría pluma: Eduardo Corti v. Domingo del Pratto: esta pelea logró entusiasmar al público por los repetidos cambios de golpes que se sucedieron en el transcurso de los rounds y por el fuerte punch de ambos adversarios.

Match de semifondo: Emilio Senestraro v. N. Rendone: brillante pelea realizaron estos dos buenos aficionados de la categoría pluma, confirmando así lo que manifestáramos con anterioridad a este encuentro. Venció por puntos el aficionado Senestraro, quien se impuso en cuatro de los cinco rounds que duró el encuentro; el primer round le correspondió al campeón de la Asociación del Trabajo, Rendone, quien hizo sufrir una caída a su adversario quien se levantó antes que el referee comenzara la cuenta de los segundos.

Match de fondo: Alfredo Luna v. A. Grimaldi: el campeón del Almagro Boxing Club cumplió con su pelea de ayer una performance notable, demostrando hallarse en gran forma, que nos recuerda los tiempos en que venciera al ex campeón uruguayo Hugo Meliante. Venció a su excelente adversario en forma amplia, acreditándose la mayoría de los rounds; Grimaldi por su parte tuvo mejor desempeño que cuando peleara con Luna en las eliminatorias del campeonato argentino de veteranos habiendo hecho derroche de energía y no rehuyendo en ningún momento el combate.

¿POR QUE NO CONTESTA BERNASCONI EL DESAFIO DE FERRE?

Así lo pregunta Lenevé en una carta

Sin comentarios, recibimos y publicamos:

"Todavía estoy esperando la contestación del campeón italiano Bernasconi, al cual he desafiado con mi pupilo Ferré.

Es bien conocido de nuestro público que a los boxeadores extranjeros los agrada actuar en categorías inferiores, sin haber escapado el campeón italiano a la santa costumbre, pero ni tampoco a la balanza de la C. M. de Box. Por lo tanto, reitero mi desafío a Bernasconi, a 58 kilogramos, creyendo que los que son campeones, y así se creen, no les agrada combatir con algunos kilos en su favor.

Creyendo a Ferré clasificado para combatir con los mejores hombres de su peso, he de hacer constar que ha peleado con los mejores livianos, actuando como reemplazante con Rayo y Castañares; todos los aficionados han de recordar la actuación de Ferré con el primero, aunque fué avisado días antes de la pelea; con el mismo número de días aceptó suplir a Gandolfi Herrero adelante de Castañares y a causa de la diferencia de peso, este último besó varias veces la lona. Con el campeón argentino ... y perdió.

Además de ... ...coni, ...roa, ...

F. C. O. Y R. PLATE JUGARAN MAÑANA LA FINAL DE CUARTA

Con este encuentro se define el campeonato de esa división del año anterior

Por segunda vez volverán a medirse mañana las fuertes cuartas divisiones de los clubs F. C. Oeste y River Plate én el field del Club San Lorenzo Este encuentro corresponde a la final del campeonato del año anterior para el cual se han clasificado ambos equipos después de una campaña meritoria.

Hace unas semanas se midieron ambos equipos y después de una lucha interesante, el match no se pudo definir, a pesar de jugarse un tiempo suplementario, el match no se pudo definir, a pesar de jugarse un tiempo suplementario, finalizando el encuentro con un empate de dos tantos por bando, con lo cual quedaba el primer puesto empatado.

No menos interesante que el anterior resultará el encuentro de mañana para el cual los dos teams se han venido preparando en forma entusiasta.

El conjunto "verdolaga" clasificado ya campeón de competencia, es el favorito obligado del encuentro y cuenta con más probabilidades de triunfo, pues, su equipo está constituído por jugadores destacados y avezados en esta clase de luchas, militando la mayoría de ellos en teams superiores. En el encuentro que sostuvieron por la competencia, F. C. Oeste venció en forma terminante a su entusiasta oponente por 4 a 2.

El team de River Plate, formado por elementos entusiastas, ha demostrado no obstante aquella derrota, ser un conjunto capaz de poner en apuros a cualquier cuadro de su división, como lo demostró en el match que empató últimamente con F. C. Oeste.

Con el fin de evitar la aglomeración de público que pudiera influir en el normal desarrollo del encuentro, el C. D. de la Asociación Amateur en su reunión de anoche, accediendo a un pedido del Club F. C. Oeste, resolvió cobrar la entrada, estableciéndose precios populares.

El match, como decimos más arriba se jugará en el field del Club San Lorenzo y dará comienzo a las 9 horas. La lucha será controlada por el árbitro Martínez Castro.

Temperley y Arg. Juniors Jugarán Mañana la Semifinal de Competencia

El partido, que se jugará en la cancha de Sp. Barracas, habrá de reunir a un número extraordinario de aficionados

Por la semifinal de la Copa de Competencia de la Asociación Argentina de Football se medirán mañana los primeros equipos de los clubs Temperley y Arg. Juniors.

La lucha promete resultar de gran interés, dada la paridad de fuerzas de ambos equipos y por la amistosa rivalidad que existe entre los jugadores.

Las performances producidas por ambos clubs son semejantes, ya que han logrado colocarse en los primeros puestos en la tabla de posiciones en la disputa del campeonato.

El trofeo de competencia ha colocado frente a frente otra vez a estos dos rivales y no sería nada de extrañar que mañana se sacaran chispas los jugadores, a fin de clasificarse para el match final.

El poder de los conjuntos es conocido de nuestros aficionados, contando ambos clubs con jugadores de positivos méritos, tales como Pedro Fernández, de Temperley, y Vaccaro, de Argentino Juniors, figuras conocidísimas del público y que no necesitan presentación.

Temperley, conjunto homogéneo, pues tanto su línea de ágiles como su defensa accionan con gran entendimiento, puede hacer pasar un mal rato a los de Argentino Juniors, máxime si se tiene en cuenta que sus jugadores han venido entrenándose activamente para este match, en el que esperan salir airosos. La importancia del encuentro estriba en que el vencedor tendrá que enfrentar a Boca Juniors en el match decisivo.



Vacaro el buen centro half de Arg. Juniors

Como dato ilustrativo recordaremos que este partido ya se jugó el año pasado, habiendo resultado empatado en un goal por bando después de una lucha por demás reñida y que por momentos la vehemencia de los jugadores casi origina incidencias desagradables por las brusquedades a que se llegó.

Argentinos Juniors por sus antecedentes, así como por el estado de sus jugadores, puede ganar el match

Argentino Juniors también ha venido preparándose entusiastamente para este match, pues cree casi seguro que la victoria ha de corresponderle, teniendo en cuenta que por el mismo trofeo que se disputa eliminó al fuerte team del club Huracán y por lo tanto los jugadores concurrirán al field con toda la intención de ganar para probar suerte luego con el team "geneise".

Por todos estos antecedentes no escapará a los aficionados que, sin duda alguna, concurrirán en gran número al field de Sportivo Barracas, que el match se desarrollará dentro de un margen de entusiasmo que ha de caldear los ánimos de los jugadores, motivando de esta manera bonitas situaciones que han de ser seguidas con sumo interés por los espectadores.

Cualquiera de los teams puede resultar ganador, pues cuando se encuentran fuerzas parejas y equipos con los mismos valores, iguales probabilidades de triunfo tiene uno como otro, ya que el factor suerte juega un papel primario.

El match dará comienzo a las 14 horas, en razón de tener que jugarse tiempo suplementario en caso de empate.

El equipo de Arg. Juniors, estará así formado:

López; Di Paola y Giachetti; Perini, Vaccaro y Lobianco; Vecchia, Rivas, Bernasconi, Meraldi y Solano.

El peligroso delantero Fernández

UN BONITO ENCUENTRO AMISTOS[O]

Perla del Plata y Villa Ba[llester], intermedia, jugará[n ma]ñana en la cancha d[e San] Lorenzo

Dos fuertes intermedias [...] mañana a las 14 y 30 horas [...] del club San Lorenzo de Almagro [...] la disputa de una artística copa donada al efecto por el señor Eduardo Martínez Castro.

Perlas del Plata, el flamante campeón de segunda división, que conquistó recientemente el ascenso a intermedia y que el domingo pasado derrotó al fuerte equipo de San Telmo, medirá sus fuerzas con el primer equipo de Villa Ballester.

llevará a presenciarlo a un gran número de espectadores, ha de resultar de aquellos llamados bravos, pues tanto uno como otro equipo procurará inclinar la balanza a su favor, a fin de llevar a sus lares el trofeo que se disputa.

Como son dos teams con las mismas pretensiones de clasificarse campeones en la zona, este encuentro servirá para hacer un cotejo de las fuerzas con que cuentan ambos teams, descontándose entonces que el partido se desarrollará movido y se han de producir jugadas interesantes.

El match será dirigido por el árbitro Juan P. Barbera, formando los equipos de la siguiente forma:

Villa Ballestero: Marcelino, Muzzio y Chavin; Bahía, Capurro y Gelidon; Bru, Tosselli, Maseda, N. N. y Simari

Perlas del Plata: Azulabarrena, Fe[...]cetti y Maresca; Severi, Traverso y Pla, Borzin, Sarco, Tito y Sarrigo.

Con anterioridad a este encuentro, jugarán las reservas River Plate y Perlas del Plata.

El C. D. Amateurista Aprobó el Proyecto del Doctor Beccar Varela

Resoluciones tomadas por ese Consejo en su sesión de anoche

Sesionó anoche el Consejo Directivo de la Asociación Amateurs, bajo la presidencia del Dr. Adrián Beccar Varela y con asistencia de los miembros señores: Federico J. Leiva, Manuel Albarellos, Antonio Saporiti, Jesús Porto, Isidoro de la Calle, Silvio J. Serra, Dr. Juan Pignier, José M. Castelao, Carlos L. Anelo, Santiago L. García, Archivaldo F. Goodfellow, Juan C. Pollini, Laureano Pérsico, Bernardo Messina, Eduardo Larrandart, Ricardo Basso Badell, Alberto Barralia, Enrique J. Uhart, R. R. Justo, Angel J. Lesser y Alberto Scubiran. Ausentes con aviso: señores Juan Goodfellow y Carlos Conti Mattei. Ausente sin aviso, señor Julio F. Montero.

Se tomaron las siguientes resoluciones:

Proposición a la Asociación Argentina. — Se aprueba el proyecto del doctor Beccar Varela, transcripto en el Boletín No. 4, por el cual se resuelve dirigir nota a la Asociación Argentina de Football proponiéndole que ambas instituciones sancionen una resolución estableciendo: Que las penas aplicadas por una asociación sean respetadas por la otra; que los jugadores inscriptos en una no puedan jugar en clubs de la otra sin previa autorización de los C. C. D. D. de ambas; y que se supriman, por dos años, los pases interclubs, debiendo dictarse, de común acuerdo, una reglamentación al respecto.

Reglamentación sobre fechas libres. — Se resuelve conceder a los clubs de primera división el derecho de solicitar una fecha libre durante el desarrollo del campeonato de 1926 para ser utilizada como mejor crean conveniente.

De acuerdo con esta reglamentación se concede fecha libre el día 4 de abril a los clubs Independiente y G. y E. de La Plata.

F. C. Oeste v. River Plate 4a. — Accediendo al pedido del Club Ferrocarril Oeste se resuelve cobrar entradas en el partido mencionado que se jugará el viernes próximo a la hora 9 en la cancha de San Lorenzo.

Club Atlético Sud América (Regional Palermo).—Se aprueba el siguiente despacho de comisión: En notas de fecha 11 y 17 de agosto y 29 de octubre de 1925 el Club Regional Palermo solicitó afiliación a esta asociación y con fecha 28 de enero ppdo. reiteró el pedido comunicando que por resolución de su asamblea había adoptado el nombre de Sud América.

El 9 de febrero último, invitado por esta comisión, compareció el señor presidente de dicho club informando sobre las condiciones del mismo, las cuales no satisfacían las exigencias reglamentarias, pues carecía de cancha y sólo contaba con probabilidades de obtener, dentro de siete u ocho meses, el dinero para la construcción de casillas, etc.

En tal virtud se hizo saber al mencionado señor presidente que en tales condiciones esta comisión no podría propiciar la afiliación solicitada. Luego se ha tenido conocimiento que con posterioridad a las gestiones iniciadas ante esta asociación, el club aludido había tramitado su afiliación en otra entidad deportiva."

Por estas consideraciones aconsejamos el archivo de este asunto.

PARA UNA COMISION INVESTIGADORA

LAS COSAS EN SU LUGAR

Con relación a los gastos efectuados por la delegación ciclista argentina que en el mes de febrero ppdo. concurrió a disputar el Campeonato Rioplatense de semifondo, en la vecina orilla, los dirigentes de la Federación Ciclista Argentina han designado, en una de sus últimas reuniones a una comisión investigadora que integran los consejeros Eduardo Barraillé y Gastón Louison.

No quiero entrar a considerar si la determinación de los dirigentes de la entidad madre del deporte ciclista entre nosotros, está bien o mal, pero, eso sí, me anima el propósito de poner en claro algunos puntos en que el intitulado Barraillé ha hecho alusión a mi persona que, como es sabido de los aficionados al ciclismo en general, concurrí a Montevideo a efectos de presenciar la prueba.

Podría además decir que, desde fuera de la órbita de la dirección del ciclismo argentino, fuí uno de los elementos que quizá con mayor entusiasmo sostuve que era necesario cumplir el compromiso frente a los colegas uruguayos, y el buen amigo Saavedra, el destacado representante argentino que se adjudicó el título, puede dar exacta fe de esta afirmación que puede creérseme antojadiza.

No quiero apartarme de los puntos que quiero rebatir al consejero en cuestión, aunque tendría sobrados fundamentos para ello.

"Ese de CRITICA", como me llama en sus insidiosas manifestaciones el consejero que en la Federación Ciclista Argentina, no representa a nadie ya que la nefasta camarilla que constituía el Buenos Aires Moto Club, en toda una larga temporada ciclista no ha dado señales de vida en lo que se refiere a la palpable demostración de los fines que toda entidad persigue, ha de saber el camanduiero dirigente, resabio aun del viejo régimen y títere de los manejos de Harsch y Bernasconi, fué a Montevideo, costeándose de su peculio particular todos sus gastos y aun, como le voy a prol[ba]r, algo más.

Por lo pronto, con esta afirmación se descarta en absoluto su insidiosa manifestación de que fuí y estuve en Montevideo a costa y haciendo uso de los dineros de la Federación.

Pero si ello no fuera suficiente, voy a probarle, como digo más arriba, que también efectué algunos gastos extra.

El domingo de la prueba, los componentes del equipo que, como el consejero a quien me dirijo sabrá, paraban en el Plaza Hotel, convenimos que almorzaríamos todos juntos. Y voy a hacer nombres, comenzando por el equipo: Saavedra, Oliva, Malvassi, Brovarone, suplente De Meyer. Y ahora, si usted quiere, llamémosle agregados, a Polet, los aficionados Speroni, Rinaldis, otro cuyo nombre no recuerdo, los delegados de la Federación Ciclista señores Bach y Caubet, y por último el subscripto.

Llegamos al hotel y, en el comedor repleto de concurrencia (esto se lo digo como dato ilustrativo), tuve que sostener una polémica que, en general, se me aprobó, por cuanto el "maitre" o "chef" de cocina, se nos insolentó, pues no le habíamos anticipado que íbamos a ser doce personas en el almuerzo.

A raíz de ello y como un acto de verdadera protesta hacia el hotelero en cuestión, me llevé a todos, almorzando en un restaurant vecino al hotel.

Esta comida, consejero investigador y que por su ignorancia usted me atribuye como derrochando dineros de la Federación Ciclista Argentina, fué abonada en terceras partes por el subscripto, Caubet y Bach.

Y esto aún no es nada.

El lunes, día que regresamos Caubet, Bach, yo y los ciclistas Malvassi, Saavedra y De Meyer, la cena que ofrecimos a los dirigentes uruguayos, señores Campolongo y Whitelaw, fué abonada por este modesto ciudadano, a quien Vd. supone como devorador de los caudales federacionistas.

Para su mejor ilustración debo agregar que no teniendo dinero suficiente para ello y para lo que luego voy a referirle, tuve que solicitar particularmente a mi buen amigo De Meyer cien pesos moneda argentina, prestados, con parte de los cuales, como digo, aboné la cena a que aludo.

Por la tarde del día lunes y luego que hicimos todos los preparativos para embarcarnos por la noche, entiendo por preparativos el embarque de las máquinas y la solicitud de las correspondientes cabinas en el vapor, en el local de la compañía, nos apercibimos de que los pasajes de los ciclistas Saavedra, Malvassi y De Meyer eran de otra categoría a los nuestros y que en ella ya no podían embarcarse de regreso ese día, por cuanto no habían camarotes.

El suscripto abonó entonces de su peculio particular y con el dinero que le había facilitado De Meyer, la diferencia de los pasajes a razón de $ 4.40 oro por cada uno, o sea un total de $ 13.40 oro uruguayo, más o menos unos 35 pesos argentinos, que ni siquiera he pensado en reclamarlos.

Con estos datos ilustrativos, consejero resabio del viejo régimen, componente de la camarilla que en un tiempo explotó, con otros elementos afortunadamente desaparecidos, un velodromo, allá por Palermo y que trampearon a media humanidad, quiero probarle que el infrascripto no ha tenido la más mínima necesidad de hacer uso de fondos pertenecientes a la Federación Ciclista, de la que Vd., por desgracia, forma parte.

La deuda que contraje con mi buen amigo De Meyer, y lo agrego como dato ilustrativo también, la cancelé el día miércoles de aquella semana, favoreciéndome la circunstancia de que me hizo compañía el no menos buen amigo Polet, con quien me dirigía a Palermo, en auto y ante quien hice entrega de los cien pesos de referencia al señor padre de De Meyer, en la puerta de su comercio de la calle [...] si se necesitara se[...] de lo que afirmo. — [...] S/c. Tinogasta 2980, C[...]

La Asociación Argentina Aceptó Anoche la Oferta del Real Deportivo de Barcelona

LA JIRA SE REALIZARA EN EL PROXIMO MES D[E] MAYO Y EL PRIMER PARTIDO DEBERA REALIZARSE EL DIA 23 DE DICHO MES

Bajo la presidencia del señor J. Bonifacio y con asistencia de los señores consejeros Casella, F. J. Ghio, S. Pintos, D. Maggio, F. C. Bergamasco, F. Ducca, E. De Roberts, E. Oliveira Estéves, C. Correa, L. de León Canaveri, A. Marchetti, M. Lema, R. Bareus, J. B. Maiocchi, J. Figarol, O. Evrard, O. Martelli, A. Amaral, J. R. Macrae y T. M. Raffeto.

Habilitación de jugadores. — Se habilita a los siguientes jugadores: M. J. Apeztegia, para Sp. Devoto; C. Pozzo, El Porvenir; B. A. Mapelli, Arg. Juniors; F. Fourcade, Gutenberg; J. Alissio, San Fernando; S. H. Lonne, Los Andes; A. Paduano, C. Macri, B. Ostuni y Luis Trujillo, Colegiales; J. D. Ferrario, Del Plata; Juan Pariss, Pampero; S. Alvarez, A. Ferrari y E. Gainzarán, Boca Alumni; E. Pomadé, Sp. Dock Sud.

No ha lugar por necesitar pase. — Lorenzo Etchevarne, P. Morinelli, A. A. Vázquez, O. Cano, R. Vázquez, A. Zolezzi, F. Rache y A. Baldassini.

Se declaran libres a todos los jugadores del club Def de Villa Piñeyro, previa solicitud.

A comisión reconsideraciones. — Los pedidos de los jugadores A. Móbile, M. García y F. Spinelli.

Jugadores Felipe Wade y J. Calvo. — Déjase en suspenso la pena impuesta a estos jugadores, por el Consejo Directivo, en sesión anterior.

Zona Central. — No se hace lugar al pedido formulado por varios clubs sobre la creación de la zona Central de intermedia. Resuélvese dividir el campeonato de esta división en cuatro secciones, denominadas A. B. C. y D., las que se clasificarán de acuerdo a la ubicación de sus fields.

Nacional v. Gutenberg (La Plata). — Semifinal ascenso a primera: fíjase el field del club El Porvenir, a las 14 horas para este partido que deberá jugarse el 4 de abril, bajo la dirección del juez Enrique López. Como lineasmen actuarán los referees Sosa y Mo[...] primero en carácter de sustitut[o].

Afiliaciones concedidas. — Se [conce]den las siguientes afiliaciones [...]vas: Adrogué, All Boys, Alsina, Banfield, Arg. Quilmes, Boca A[...], Boulogne, Buenos Aires, Bulnes, C[...]ros, Centenario Argentino, Central A[r]gentino, Chacarita Juniors, Colegiales, Del Plata, Deutscher Fussball, El Porvenir, El Talar, Flores Sport, Germinal, Gutenberg, Isla Maciel, [...] Leandro N. Alem, Liberta[d], [...] Martínez, Moreno, Porte[ño], [...] Nacional, Nobleza Argent[ina], [...] Sportsman, San Fernando, [...] Sp. Balcarce, Sp. Barraca[s], [...] Vista, Sp. Dock Sud, Sp. Mo[...], Olivos, Sp. Ramos Mejía, [...] Unión, Universal, 25 de Mayo, [...] Crespo, Wilde, Progresista, Nueva C[hi]cago, Sp. Berazategui, Sp. Devoto, [Va]rela Juniors, Exito Argentino, Devo[to], Saavedra y Victoria.

Sujetos a la revisión de field [los] clubs: Alsina, Boulogne, Centen[ario] Arg, El Talar, Gutenberg, Isla Ma[ciel], Marplatense, Pampero, Bella Vista, Monserrat y Sp. Olivos. Se le conc[ede] afiliación al club Río Platense, fijá[ndo]sele un plazo para la terminación [del] field.

Postergación [...] hasta el 11 de abril la ini[ciación de la] temporada oficial de prim[era].

Jugador Antonio Mangin[...] sele 60 días para presenta[r docu]mentos.

A comisión divisional, in[...] La nota del club Buenos Ai[res ...] feree Garigliano.

Jira team Real D[eportivo] (Barcelona). — Se [...] las bases financiera[s ...] comisión de hacien[da ...] larse el correspondi[ente ...] pasará a considera[...]

Aun no Han Podido Ser Concentrados Todos los Atletas por Falta de Fondos Para los Pasajes

Estamos a 15 días del Campeonato Sudamericano de Atletismo y todavía no han podido ser concentrados todos los atletas, en el campo de San Isidro. La situación es verdaderamente apremiante. Los atletas rosarinos no han podido bajar a esta Capital porque la F. A. A. no tiene como remitirles los pasajes correspondientes. Hoy los atletas cordobeses llegarán a ésta, costeándose el viaje particularmente, debiendo la Federación reintegrar más adelante dicho importe. ¿En estas condiciones, es posible llevar adelante las cosas? ¿Se logrará reunir los fondos necesarios para el viaje a Montevideo? Es esto algo que hace pensar hasta al más optimista.

El Concejo Deliberante

Recién iniciará sus sesiones dentro de algunos días y hay promesa de tratar sobre tablas un pedido de fondos al citado cuerpo. Los pedidos a instituciones privadas, como ya hemos informado en crónicas anteriores, no han dado ningun resultado positivo. ¿Qué medio es el que proponen entonces, los señores que actualmente nos vienen con palabras? Ellos como todos, desde hace tiempo sabían la verdadera situación de la F. A. A., en donde el estado financiero es claro como nunca lo fué, cuando las manejaron ellos. Porque como muchos que nada tienen que ver con la Federación se of[reci]eron a a[yud]ar en todo sentido, ¿por [qué no hacen] lo mismo? Las pala[bras en esto]s momentos. Si es [...] politiquería, de[...] Campeonato esos [...]s podremos dis[...]

Estado de la suscripción popular auspiciada por CRITICA para el envío del equipo atlético

Suma anterior	$ 471.—
Moto Club Argentino	„ 157.—
Orestes Luisi	„ 50.—
M. Pérez Turner	„ 10.—
R. Calvo	„ 5.—
Total	$ 693.—

Las contribuciones pueden remitirse a la redacción de CRITICA, a la Federación Atlética Argentina, Paseo Colón 161.

[...] cen correr con determinado fin. Es esta una maniobra que pone bien al descubierto las intenciones de los citados "dirigentes". Ya hablaremos en otra oportunidad de esta baja politiquería.

Recién el lunes

El entrenador Mr. Dickens, dará la lista definitiva de los atletas que se encuentran en condiciones de integrar el equipo. La Federación deberá reunirse el mismo día a las 19 para aprobar la citada lista y enviarla a Montevideo, donde debe encontrarse el día 6 de abril o sea el martes próximo.

Por ahora [...] todas las voluntades, para q[ue nue]stros muchachos puedan cruzar [...] [Montevid]eo, para conquistar una vez más [...] campeones sudamericanos [...]

[...]mado de la F. A. A., autorizando la realización de un encuentro de importancia, en el cual podrían obtenerse fondos necesarios? Sería un gesto de los más simpáticos y en él no sacrificarían para nada los fondos de ninguna de las citadas instituciones. Todo beneficio que puede hacerse en este sentido, será una cooperación va[lio]sísima para el envío de los atletas a [Montevi]deo. Lo repetimos una vez más [...] obra patriótica que se puede ha[cer sin] grandes sacrificios y sólo con [...] aportes.

Un país

que acaba de reunir 300.000 pesetas para Rada, no puede reunir $ 15.000 para sus atletas, que irán a conquistar un nuevo lauro para el país en una de sus mejores actividades.

¿No existen entre los 10 millones de habitantes, 15 mil que puedan enviar $ [...] para una obra de esta índole? Nos resulta francamente inconcebible, que tal cosa ocurra, máxime cuando es la primera vez que se hace un llamado de esta especie y no se puede aducir ninguna causa para negarse.

La Confederación

Argentina de Deportes debería tomar en cuenta una vez por todas, la situación planteada actualmente para disponer la organización [...] entidad. Una asociaci[ón ...] no puede existir sin [...] a la formación de [...] contribuir las fe[deraciones ...] [fo]otball.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El Maipo Estrenó Una Nueva Revista Alto Exponente de Suntuosidad y Buen Gusto

"LO QUE GUSTA A LAS MUJERES"



Gloria Guzmán, Lola Llopis, Arcady Boytler y dos figurantas en "Lo que gusta a las mujeres", la nueva revista que se estrenó con éxito en el Maipo.

[illegible]auguración "oficial" de la temporada—

El Maipo, teatro en el que se han ob[illegible]nido sucesivos y merecidos éxitos con [illegible]randes revistas presentadas con el mayor lucimiento, ha inaugurado ayer "oficialmente" su nueva temporada de 1926 con una nueva producción del género [illegible] a la altura de las tradiciones [illegible]osidad y elegancia de las ante[illegible] [illegible]n efecto, la nueva obra marca [illegible] más de progreso y de adelanto. [illegible]ue el público exigiera cada vez [illegible] mayor derroche, ostentación y [illegible]ad deslumbrantes, "in cres[illegible]..."

"[L]o que gusta a las mujeres", que es el título de la nueva obra de [illegible]ol, de Bassi y Oriac, complace, res[illegible]o a esta aspiración de la plástica, [illegible]s las expectativas. Sin duda algu[illegible] es el mayor esfuerzo escenográfico [illegible] ha realizado el Maipo, y, como ele[illegible]cia y buen gusto, ya que no todo ha[illegible] ser gastar dinero y tirarlo por la [illegible]ana, una nota digna de verse y de [illegible]udirse sin reservas.

[illegible]boración del modisto

[illegible]rincipal hay que atribuirlo, [illegible] del modisto. Al paso como [illegible]tas, la función elemental [illegible] teatral cede su lugar a la [illegible] artistas. Artistas, así co[illegible]e necesita ya no sólo ta[illegible] alto sentido artístico para [illegible]maquettes", de vestidos ca[illegible]aces, cada vez más fan[illegible]ales.

[illegible] del Maipo ha adqui[illegible] y trajes en París. [illegible]lla del buen gusto [illegible] elegancia, lujo... [illegible] telas de metales cos[illegible]as, telones íntegros de [illegible]siones que desfilan an[illegible] espectador como ríos de [illegible]... Todo cuanto puede [illegible] fantasía adquiere formas y [illegible] de ensueño. La revista, for[illegible] manifestación plástica, empieza [illegible] triunfo con su simple potencialidad visual.

Cuacos felices—

La nueva producción, tal como la hemos visto en la premiére de anoche, la que, a [f]inal de cuentas, no es sino un nervioso ensayo general ante el público, es una revista larga, en la que sobra mucho y no todo mantiene una línea de espiritualidad y alegría. La labor de poda se impone más que nunca.

Algunos cuadros triunfaron, francamente, mereciendo lo[s] [hon]ores del "bis". El cuadro inicial fué una demostración de disciplina en el conjunto y de acierto en las evoluciones de las "girls" criollas. Los movimientos rítmicos se fundían con el colorido agradable del cuadro. Todo un éxito.

Un "sketch" inspirado en una anticipación cómica del año 2000, tiene momentos muy graciosos y chistes de buena calidad al lado de chistes malísimos. El público rió con los unos y se indignó con los otros. Tomás Simari, Dorita Lloret y Rico, logran hacerse aplaudir.

"El traje del día" es toda una sorpresa en la toilette femenina. Gloria Guzmán y unas "girls" lucen una nueva combinación elegantísima y original. Las damas, encantadas...

La pareja de bailarines—

Demidoff y la Gamsakourdia, dos bailarines clásicos, se presentaron en la Bacanal del "Sansón y Dalila", de Saint Saens, ejecutada a la perfección. Fué otro de los éxitos de la noche. Los bailarines rusos evidenciaron su perfecta escuela, su comprensión y su ritmo. Fué un número de arte exquisito, muy superior al nivel general que alcanza el arte en esta clase de espectáculos.

Las "Amsterdam girls"—

El cuerpo de girls contratado especialmente para el Maipo en Norte América, tuvo presentación feliz, aunque no clamorosa. Era natural. Con el poco tiempo que han tenido esas girls para acostumbrarse a un escenario como el del Maipo, lo que han realizado tuvo ya mérito especial. Aportan al espectáculo su alegría constante, su organización, su disciplina peculiares.

Un cuadro de conjunto, "La alegría universal", fué uno de los mejores aciertos en la dirección de las masas femeninas y en la sensación general de movimiento y de alegría.

Falta de ingenio—

Si los movimientos y evoluciones resultaron del agrado del público y si la presentación escénica superó a todo lo que se podía esperar, el ingenio del revistero no supo brillar esta vez a la misma altura. Algunos cuadros, como "Frente a la iglesia", por la falta de estilización artística, no tuvieron el efecto buscado. Otros, como el tango de la señorita Lloret, son francamente mediocres, y el de la presentación de Rafael Arcos, caracterizando al aviador Franco, faltos absolutamente de gracia. Tales cuadros podían suprimirse sin desmedro del interés general del espectáculo, que tantos valores tiene para defenderse de otro modo.

Arcos, la Guzmán, Boytler—

Rafael Arcos fué [illegible]ado en un diálogo indefendib[le] [illegible] mediocre[m]ente. Lució, en ca[illegible] [illegible]tual [illegible]cejo y su comi[illegible] en [illegible] número [illegible] su [illegible] co[illegible] ap[illegible] [illegible]doria [illegible] [sim]patías. Animosa, plena de encanto y de gracia, cuando interpretó supo hacerlo con su arte tan personal y convincente. Dió especial relieve a un dúo "valentina" que canta con Climent.

Boytler, en una "danza china", obtuvo uno de los mejores éxitos de la noche.

Una actriz que deja gratos recuerdos



Dulcina Mor[aes] [illegible] [d]e la compañía brasileña de Leopoldo Froes [illegible] se h[a] destacado con propios relieves en las [illegible] y del Ate[neo] [illegible] [so]bresalientes do[tes] [illegible] Ducina Moraes por su juvent[ud] [illegible] [in]terpretativas está llamada [illegible] [d]estinos en el tea[tro] [illegible] país.

"El Rumbeador", Pieza Lírica Estrenada Anoche en la Comedia, no Interesó

LA INTERPRETACION NO SUPERO LOS VALORES DE LA OBRA

Una regular concurrencia ocupó anoche la sala del teatro Comedia, ante la perspectiva del estreno de la pieza lírica "El rumbeador", que firman Antonio de Bassi y Antonio Botta, con comentarios musicales del primero de los nombrados.

Con esta nueva producción los autores se apartan del género que han cultivado hasta ahora, con mayor o menor fortuna, pero que en "El rumbeador" equivocaron lamentablemente el camino. El género campero, uno de los más difíciles de abordar, dado que necesitan sus autores poseer un conocimiento fidedigno y una noción exacta del ambiente, no es patrimonio de cualquiera. Confesamos sinceramente, que, luego de haber visto cualquiera de las producciones del talentoso comediógrafo Claudio Martínez Payva y, sobre todo, la última estrenada, tan fielmente transportada a la escena, en el esplendor de su vigorosidad dramática, tanto en el léxico como en la acción, "El rumbeador", tiene necesariamente que parecernos de una mediocridad aplastante y desconcertante.

A la falta de ambiente, únese la lentitud y pesadez de la acción, la repetitción de lugares comunes y la composición de gauchos carnavalescos que hablan de lo que no comprenden ni está a su alcance entender, con palabras huecas, vacías, verdadera lluvia de fuegos artificiales baratos, como la oratoria de "El rumbeador" que, nuevo apóstol de la cruzada redentora de la humanidad, es un vulgar y adocenado orador callejero.

La pieza resiéntese desde su base, totalmente falsa, como falsos y acomodaticios son los personajes de la obra. Fábula incoherente, vieja, gastada hasta el exceso, y que hemos visto realizada con más altura en todos los ambientes.

"El rumbeador" no resiste a un análisis, por benevolente que se quiera ser. Mal explotado el contraste del amo cruel, rencoroso y vengativo, frente al hombre todo dulzura, paz y amor al prójimo. Abuso en los recursos cómicos de una pareja de ebrios consuetudinarios y, sobre todo, falta de consistencia, de virilidad en el tipo protagónico de la obra, que más que un apóstol, resulta un pobre hombre que se ha indigestado con la lectura de una mala obra con pretensiones de revolución social.

Poca fortuna han tenido esta vez los autores de "El rumbeador", en su incursión en el género campero, género que creemos deben abandonar, para volver a su antiguo campo de acción: la comedia breve o el sainete nacional.

Los comentarios musicales, tres, que adornan la obra, tampoco merecieron los honores del bis. En realidad lo mejor de "El rumbeador" fué la fiesta campera que se le ofrece en el tercer cuadro, para su despedida.

El cantor criollo Evaristo Barrios, cantó una de sus composiciones festivas gauchescas, que fué debidamente festejada y el bailarín tucumano José Roldán Villa, corroboró la fama de que venía precedido. Spaventa cantó un estilo con gran sentimiento y corrección.

La interpretación—

Los intérpretes, no obstante la medianía del elenco, hicieron todo lo posible por salir airosos en sus cometidos. María Esther Pomar compuso su tipo con toda corrección y Pomar Otegui y Casaravilla se ajustaron a sus papeles.

Segundo Pomar en el papel de protagonista

El público—

Soportó los tres pesados cuadros de "El rumbeador" y al final, según su inveterada costumbre, llamó a los autores al proscenio. Antonio Botta agradeció.

La Rivas Cacho, con el Pié en el Estribo, se Despide del Público Argentino

En mi modesta carrera artística, escuchando la voz de los más puros sentimientos de mi ser, ingresé al teatro... una sed infinita de arte y juventud empujaba mi espíritu. Sin más bagaje que la fe, salí de cara hacia la vida recorriendo sus caminos y encrucijadas; observé y estudié todo el acerbo del arte teatral que la ortodoxia me brindaba, ensaye la reproducción de todos los valores que la crítica juzgaba consagrados. Así pasaron por mi vida innumerables emociones, pero ninguna de ellas saciaba mi sed, ninguna calmaba la inquieta inconformidad de mi temperamento personal, cuyas ansias insatisfechas, seguían buscando en vano supremas emociones: las que había experimentado con todo ese teatro de importación, no correspondían al inmenso concepto que mi espíritu se había formado del teatro, soñando o sospechando que la belleza y el arte de buena ley, es sólo el que puede vivirse, sentirse y expresarse sincera y plenamente.

El teatro palaciego, el de los problemas aristocráticoss, el importado de otros mundos y otras razas extrañas a la mía, me parecía insincero, artificial, declamatorio, llegaba hasta despertar a veces mi admiración y aplauso, pero no penetraba hasta lo más hondo de mi alma, era una caravana de arte sin elocuencia para el temperamento idiosincrático de mi raza, ni decía a mi alma la suprema palabra esperada, ni marcaba a mis ansias juveniles el camino definitivo de mi vida de artista.

Después de muchos ensayos descubrí mi senda... el oráculo me habló enseñándome que el arte verdadero, sólo está en el alma popular; desde entonces el pueblo mismo fué mi grande y único maestro, el que guarda la mejor de todas las sabidurías porque sólo vive con pureza infinita sus emociones propias.

El alma del pueblo sin academicismos, sin retóricas sin esfuerzos de artificio, sin filosofías inhumanas por artificiales, es todo creación porque es originalidad, belleza sublime porque es ante todo y sobre todo sinceridad eterna. La crítica pedante lo encuentra despectivamente ingenuo porque cree que el arte ha de ser grandioso y bello sólo a fuerza de complicaciones, pero la verdad es y yo lo creo firmemente, que a través de todos los alardes académicos que han tejido un laberinto de falsas bellezas que se desplazan sucesivamente dentro de un fracaso definitivo, sólo queda siempre como base salvadora de la belleza artística y a ella vuelven invariablemente todos los maestros descorazonados de artificio, el arte, el divino arte popular.

. . . .

Toda mi compañía y yo partimos agradecidos de tanta y tan noble hospitalidad argentina, el cariño que este pueblo hermano nos ha prodigado, es para nuestra modesta obra artística un triunfo definitivo por inapreciable y un estímulo para nuestra obra futura.

Adiós, pueblo argentino, pedazo bendito y glorioso de nuestra gran patria común, estos artistas mejicanos con un agradacimiento infinito en el alma y el llanto en los ojos y la garganta anudada por la emoción, se alejan de esta tierra de San Martín, dejando en su suelo un beso de amor y un eterno juramento de solidaridad racial.

LUPE RIVAS CACHO.

Una función en honor de Leopoldo Froes

Se realizará esta noche en el Sarmiento

El empresario del teatro Sarmiento, señor Carlos Reali, ha dedicado la función de esta noche en honor del artista brasileño Leopoldo Froes, quien como se sabe regresará en estos días a su país, después de haber dado término a su temporada con el éxito artístico conocido.

Ofrecerá la demostración el prestigioso autor Claudio Martínez Payva y una vez terminado el espectáculo la Asociación Argentina de Actores—que ha suspendido el banquete que se proyectaba realizar en el Ta-ba-ris—le ofrecerá un lunch en su sede social.

Llegó la compañía de Camila Quiroga

Procedente de Rosario, llegó la compañía de Camila Quiroga, que reaparecerá en estos días en el teatro Ateneo con el estreno de la última producción del doctor Vicente Martínez Cuitiño. Y a propósito de esta obra [illegible] cambiar el título [illegible] por el de "Noch[e] [illegible] existe otra come[dia] [illegible] bre, de Fel[ipe] [illegible] "Noche [illegible]





TEATROS Continuación

"Aquí Estoy Con Todo el Mazo", Estreno de Ayer en el Teatro Porteño

De la nueva revista gustó exclusivamente la parte coreográfica



Grupo de "vedettes" y aspirantes a "vedettes" del Porteño. Puede verse en lujosos trajes a Carmen Lamas e Iris Marga, en un ballet a Sarita Watle y Alonso y en un paso gemelo a las Irvin Sisters

Preocupación dañosa—

Cuando hace dos semanas la nueva compañía revisteril del Porteño inauguró su temporada, la empresa se apresuró a declarar que no podía ofrecer en el primer espectáculo toda la suntuosidad a que estaba dispuesta porque un retraso en el envío de los trajes, comprados en Europa, la había puesto en el trance de improvisar el vestuario.

Sin duda alguna el vestuario significa en las revistas un factor de primer orden y no obstante ello, con los trajes improvisados, la primera revista del Porteño, "Pa muestra basta un botón" gustó extraordinariamente por el brío con que se montó y por la alegría general del espectáculo.

Para la revista que se estrenó anoche se ha tenido demasiado en cuenta la exhibición de trajes vistosos y ricos y se ha descuidado en cambio, visiblemente, los otros aspectos. "Aquí estoy con todo el mazo" carece de la alegría y del movimiento de la anterior revista y es, en consecuencia, mucho menos atractiva.

Los autores—

La firman los mismos autores con los mismos pseudónimos, Juan Helvio y Adolfo Suárez. La música se atribuye como siempre a los más célebres compositores y en esto los revisteros del Porteño se muestran honrados, ya que a menudo vemos en los programas nombres de músicos del país que nada tienen que ver con los números que se utilizan.

En cuanto a Juan Helvio y Adolfo Suárez, no se sabe a ciencia cierta quienes son. Uno de ellos parece ser Mario Flores. ¿Y el otro? ¿Algún periodista que no quiere aparecer en esa faz o el empresario González? La verdad es que en el Porteño hay más dirigentes de los que convendría y ya se sabe que muchas manos en un plato hacen muchos garabatos.

"Valencia", para todos—

"Aquí estoy con todo el mazo" empieza con un cuadro homónimo, en el que Carmen Lamas representa "el fado", Iris Marga una manola y las London Girls hacen de majas. Está bien presentado y se corea una música fácil que desde hace varios días circula por la ciudad en tarareos y silbidos. ¿Dónde inició su boga ese trozo? Viene de París y pertenece a un músico español muy conocido aquí. Es la "Valencia", de José Padilla. En una revista del San Martín se canta en el último cuadro. También se canta en un cuadro de la revista que estrenaron anoche en el Maipo. ¿No podrían evitar los revisteros esas coincidencias?

Una excelente bailarina—

Segundo cuadro: "Una mujer y dos muñecos". Sarita Watle, la bailarina argentina que ha triunfado en escenarios europeos y norteamericanos danza con gracia un baile de deliberada puerilidad. Sus movimientos son ágiles y elegantes. De pronto, cuando la danza va a terminar, un pie queda prendido en una cortina demasiado baja y Sarita Watle cae. Por fortuna la joven bailarina sabe caer sin lastimarse. Finaliza a poco la danza que termina entre aplausos calurosos, harto merecidos. Sarita Watle es una de las mejores bailarinas que actúan hoy en nuestros teatros de revistas.

Tras insulsez, frescura—

Viene en seguida un sketch fúnebre, desastroso. En vano Iris Marga, Simari, Lusiardo y Caplán se empeñan en defenderlo. Es un cuadrito insulso e idiota. Hasta el decorador ha puesto mal gusto allí. Pasémoslo por alto para no indignarnos. Lidia Campos, que es la más fresca de las "vedettes" en plaza, hace en el cuadro siguiente, acompañada por coro y cuerpo de baile, un número de marineros que se marean. La Campos canta en castellano y en inglés y no se le entiende en ninguno de los dos idiomas. Baila, además, repitiendo sus movimientos dislocados de siempre. ¿Es que no sabe hacer otra cosa?

Los otros cuadros—

"El tesoro del pirata" se titula un cuadro cantado exento en absoluto de interés. "La gruta de los brillantes", que le sigue, se señala por el buen gusto de presentación y por lo suntuario. Las London Girls hacen bonitas evoluciones sobre gradas y son muy aplaudidas.

"Valentina" es un couplet a cargo de Carmen Lamas, que pone en él su acostumbrada sal. La Falcón y las chicas del coro la secundan mal que mal.

Las London Girls, heroínas de la velada, triunfan después en "El ballet luminoso". Es una repetición, con distintos trajes, de aquellas evoluciones militares que hacían en la Opera las Tillers Girls que trajo madame Rasimi.

Vuelve Carmen Lamas y canta "Las chicas mimosas". Pasa sin pena ni gloria. Y empieza un sketch de Vacarezza con un tango de Enrique Delfino, "Mamita", cantado por la Marga. No se bisa, a pesar de ser un lindo tango. El sketch es muy flojo, pero gusta. Se titula "Cuatro taitas para un flojo". Son los eternos tipos sainetescos de Vacarezza. Se trata de unos matones que se transforman en afeminados por obra y gracia de un bebedizo. Simari le saca partido al sketch.

Con "El palacio de las plumas" y el descenso de un telón viviente, la revista llega a su fin. "El palacio de las plumas" reproduce aquella exhibición plumífera que vimos ya en el Maipo. Aquí los trajes son aún más lujosos que aquellos y más llamativos. Sarita Watle y Alonso tienen a su cargo un interesante ballet, "El buitre y el pichón". Las Irvin Sisters, a quienes se aplaudió vivamente en dos apariciones anteriores, clausuran los bailables con una danza de pájaros.

Resumen—

En suma, una revista pesada y poco movida. Languidez, monotonía. Sarita Watle, las Irvin Sisters, las London Girls y el cuerpo de baile la salvan, vale decir, que sólo la parte coreográfica está acertada, lo que no es poco en esta índole de representaciones.

UNA REPRISE EN EL APOLO

"Nosotros los generosos somos así

Como anunciamos en su oportunidad, esta tarde en sección vermouth del teatro Apolo y en la segunda de la noche, se reprisará la comedia en 3 actos de Weisbach y Doblas, titulada "Nosotros los genoveses somos así" arreglada por sus autores; pieza que Arata nos dió a conocer en su temporada del Liceo.

Mientras tanto se activan los ensayos del sainete en 2 cuadros "Los distinguidos reos" que firma Pascual Contursi y que se estrenará en la semana entrante.

GIACOBINO Y FERNANDEZ FORMAN COMPAÑIA

Otro elenco más, discreto y voluntarioso, que sale a provincias a luchar a brazo partido con la suerte, y a trabajar fuerte e intensamente. Enrique Giacobino y Juancito Fernández son sus directores y primeras figuras masculinas, estando integrada la compañía por los siguientes nombres:

María Hernando, Jacinta Diana, María T. Borda, Rosa Aráoz, Josefina Barroso, Juana Martínez, Matilde Duca, Dolores Saldaño, Carlos García, Angel Quartucci, Francisco Plastino, Valdiro Palmieri, Enrique Duca y Enrique Guevara.

El debut lo efectuará en Mar del Plata del 5 al 7 del corriente, y el optimismo de que van animados estos bravos muchachos les acerca al éxito. ¡Que lo consigan!

PEPE PODESTA EN GUALEGUAY

La temporada del viejo actor en [illegible] ciudad entrerriana no ha pod[illegible] más provechosa ni satisfa[illegible] A unas entradas realmen[illegible] se une la circunstanc[illegible] hoy le ofrecen un ban[illegible] más de cientocincuenta [illegible]

EL EXITO DE "NADIE LA CONOCIO NUNCA"

Desde hoy ocupará tres secciones

En vista de la favorable acogida que el público ha dispensado a la última producción de Samuel Eichelbaum, "Nadie la conoció nunca", estrenada el martes en el teatro Ideal, la empresa ha resuelto que dicha obra ocupe desde hoy las secciones vermouth, primera y tercera de la noche, reprisándose en segunda sección "El club de los suicidas" para especial lucimiento de Arellano. Es grato constatar la reacción artística demostrada por el público, acudiendo en gran número a un teatro donde se puede ver, por lo menos, una nota de verdadero arte, sin que se utilicen medios fáciles para el logro de un éxito fácil.

Don Manuel Linares Rivas

Llegó esta mañana

Desde esta mañana es nuestro huésped el talentoso comediógrafo y ex senador vitalicio español, don Manuel Linares Rivas, que acompaña a la compañía española Antonia Plana, que actuará en el teatro Cervantes.

"Comoedia"

Con un nutrido material sobre las últimas novedades y entretelones de nuestro ambiente teatral apareció hoy el primer número de "Comoedia", revista quincenal que dirige la empresa del "Anuario Teatral Argentino".

Sus interesantes artículos y su buena presentación, harán que pronto se imponga a la gente de teatros y a nuestro público en general.

[illegible]S GIRAL[illegible]" [illegible] TARICCO

[illegible] destacadas [illegible] actua- [illegible] llan [illegible]

EL CINE Y SUS OBRAS

BRENON CON SU COMPAÑIA IMPRESIONA "BEAU GEST" EN HOLLYWOOD

Herbert Brenon, director cinematográfico que tiene a su cargo filmar "Beau Gest", una película de costumbres francesas, ha salido para Hollywood, en donde impresionará esta magnífica película de la Paramount. Juntamente con él, han salido también J. Roy, jefe del departamento fotográfico; Ray Lissener, ayudante de Mr. Brenon y Julián Boone-Fleming director artístico, quienes se detendrán en varios lugares de California y Arizona para inspeccionar el terreno y escoger los panoramas más apropiados para impresionar varias escenas de "Beau Gest".

Julián Johnson, bajo cuya dirección se impresionará la obra, saldrá también en breve a reunirse con la compañía.

Mr. Brenon desistió de pasarse una semana en Pinahurst antes de ir a California, pero en cambio piensa descansar durante una semana al tener completos los detalles para la impresión de la obra. Se cree que esta semana la pasará el conocido director jugando al tennis en uno de los clubs de Los Angeles.

EMIL JANNINGS ES CONTRATADO POR LA PARAMOUNT

Se ha anunciado oficialmente que ha sido contratado por la poderosa empresa cinematográfica Paramount, el conocido actor cómico alemán, Emil Jannings. Se espera que muy en breve llegue a Nueva York el citado artista para comenzar a trabajar en el estudio de Lasky.

Mr. Jannings se hizo popular en América con su magnífica actuación en "Pasión", obra de mérito indiscutible que dió a conocer el arte inimitable del gran actor.

Desde entonces, los productores de películas de América han estado gestionando contratar el gran actor, pero hasta ahora ha rehusado siempre aceptar ninguna oferta, habiendo por último llegado a un acuerdo con Famous Players para trabajar en películas de esta empresa.

La última obra de Mr. Jannings, que ha recorrido en triunfo los teatros americanos, es "La última carcajada", considerada como una de las diez mejores películas de 1925.

"LA FUERZA DEL AMOR PROPIO

El estreno Jewell de hoy

La Universal Film hará estrenar hoy en los cines Callao, Empire y Alvear esta interesante producción Jewel, que interpretar un excelente conjunto de artistas.

Destácanse entre estos Norman Kerry Anne Cornwal, Word Crane, George Fawcett, Harry Todd y otros.

Su asunto a grandes rasgos puede sintetizarse en estas líneas:

En un lujoso cuarto del hotel Astor en Nueva York, se hallan apesadumbrados Tomás Baldwin, ranchero del oeste y su hija Rosario, acompañados del mayordomo Payne. Han venido a la gran metrópoli a fin de conseguir dinero para levantar la cosecha, obteniendo un completo fracaso. Se hallan sin medios, deben el hotel y carecen hasta del dinero indispensable para regresar a Oregon. Payne resuelve adoptar métodos más expeditivos para conseguir el dinero y se une a Red, un ladrón, decidido a todo.

Sobreviene la noche. En su lujosa casa Roberto Erskin, hijo del opulento banquero James Erskin, es despertado por Payne que se cuela por una de las ventanas. Conversan ambos y el elegante joven viendo en todo ello una aventura, le promete a Payne ayudar a sus amigos, sacándolos del aprieto en que se hallan. El joven Erskin se entrevista con Baldwin en el Astor y queda prendado de la hermosa Rosario. Misteriosamente páganse la cuenta del hotel y los billetes de ferrocarril hasta Oregón. Mientras tanto Erskin riñe con su padre y queriendo reformarse busca trabajo y va a dar como peón a la finca de los Baldwin, encontrándolos apurados otra vez por falta de dinero con que levantar la próxima cosecha. Los banqueros del Este no quieren prestarles, pues desean apoderarse a precio ínfimo de su hacienda. Además Stern el alma de todas las maquinaciones contra los Baldwin, colma de atenciones a Rosario. Roberto Erskin, es nombrado presidente de la asociación que han formado los agricultores en defensa de sus intereses y se entera que su padre encabeza el grupo de banqueros opuesto a los rancheros. Por medio de una maniobra induce a su padre a que vaya a Oregón.

Hay una fuerte escena entre el padre y el hijo. El joven enseña a los rancheros el medio de obtener dinero para salir de apuros. En esto llega el acontecimiento de la temporada, en aquella región las grandes carreras de vallas. Roberto se dispone a tomar parte en ellas y conviene con su padre en que si él vence, dejará tranquilo a los agricultores. Stern que había jugado todo el dinero contra el caballo que debía montar Roberto, siente temor a último momento y decide hacer desaparecer a Roberto. Con la ayuda de algunos individuos logra apresarlo y lo llevan a una casa distante muchas millas del lugar de la carrera. Los minutos pasan, las carreras comenzarán en breve y Roberto se encuentra [illegible]atado y lejos de todo socorro. Hacie[illegible] sobrehumanos esfuerzos logra desata[illegible] ligaduras y subiendo [illegible] una máq[illegible] de ferrocarril a la que imprime [illegible] velocidad, log[illegible] [illegible]gar al [illegible] de [illegible]era y ven[illegible] [illegible]adre [illegible]

"POR QUE ME ARRANCASTES EL ALMA"

Su próximo estreno

En los cines Callao, Empire y Alvear, la Corporación Argentino Americana de esta bella producción en ocho actos del Films hará estrenar el domingo próximo Firsl National, de la cual se anticipan las mejores referencias.

Como un dato ilustrativo de la bondad del film, basta citar estos nombres de artistas que son los que lo interpretan: Doris Keneyou, Perey Mormout, Margarita Clayton, David Torrence, Malcon Cac Gregor y Lucelle Rikensen.

"COMPAÑEROS DE ESTUDIO"

Un film de Richard Barthelmess, que se estrena el viernes

Richard Borthelmess el simpático actor que goza entre nosotros de tantas simpatías, reaparecerá el viernes próximo en los cines Grand Splendid y Palace Theatre con la interesante producción "Compañeros de estudios" que estrena ese día la casa Glucksmann.

Este film en una buena parte ha sido tomado en la Escuela Militar de los Estados Unidos y ofrece la particularidad, que es la primera vez que el Estado permite sacar un film artístico en esa dependencia.

Este detalle hace que dé aún más interés al espectáculo, por los escenarios tomados en esa escuela.

SIGUE LLEVANDO NUMEROSO PUBLICO "EL CABALLO DE HIERRO"

En los cines centrales exhíbese desde hace dos días esta gran producción de la Fox, cuyo éxito se traduce por la enorme concurrencia de público que va a los cines donde se exhibe.

Es que "El caballo de hierro", ha tenido la virtud de gustar y arrancar al espectador los mejores juicios, que comenta luego entre sus relaciones, constituyendo esto una propaganda que surte los mejores efectos para la difusión de tan bello como emocionante espectáculo.

No sólo es extraordinaria esta película, por el costo valioso de sus escenarios sino por las emociones que ofrecen [illegible] mayoría de sus escenas llenas de [illegible] y patriotismo, y la exquisi[illegible] inte[illegible]ción que han realizado [illegible]

Se ha[illegible] leado dos [illegible] este [illegible]

"EL AGUILA SOLITARIA" SE ESTREN A MAÑANA



Rodolfo Vlanetino, en una escena de "El águila solitaria", que se estrena mañana en el Empire Theatre, luciendo un traje de capitán de úsares en la corte de Catalina de Rusia

En el Empire Theatre donde don Umberto Cairo ha obtenido su exclusividad se estrenará mañana esta producción de Artistas Unidos, de la cual es protagonista el popular galán Rodolfo Valentino.

Vuelve este artista a presentarse en un rol novelesco en donde adquiriera fama vistiendo el uniforme de capitán de cosacos en la época de Catalina de Rusia.

Un Nuevo y Hermoso Edificio en la Calle Talcahuano

La obra proyectada por los arquitectos Sánchez, Lagos y de la Torre, dentro de una admirable sencillez, es una nueva demostración del buen gusto que les caracteriza

El señor Rodolfo Cervini, constructor del edificio, ha dado feliz término a la obra en un plazo menor al estipulado, demostrándose digno colaborador de quienes la planearon

De la nueva generación de arquitectos jóvenes, se distinguen por sus altas cualidades artísticas y técnicas, los arquitectos Sánchez, Lagos y De la Torre, cuya firma ostentan muchos de los modernos edificios que en gran cantidad se construyen en el barrio Norte de nuestra populosa metrópoli.

Hoy nos es dado publicar, uno de los nuevos edificios, terminados bajo la dirección de esa firma, en la calle Talcahuano número 1165, casa de renta, propiedad de la señora Emilia Marini de del Sel.

Un frente de líneas nítidas, dentro de un sobrio estilo "georgian", de una sencillez y buen gusto, que es la característica de las obras de estos arquitectos, frente de una proporción exacta que armoniza en todos sus detalles.



Fachada del edificio de la calle Talcahuano 1165

Es admirable la sencilla y práctica distribución interior: dos grandes patios de aire y luz, y un gran jardín en la parte posterior, cuyo trazado fué proyectado por el ingeniero Benito Carrasco, que a la vez que sirve para expansión de los niños habitantes de la casa, valoriza los departamentos internos. Creemos que esta práctica de disponer grandes patios jardines en los interiores, debería usarse en todas las construcciones y ser motivo para que nuestros ediles crearan una ordenanza a ese objeto, en una ciudad donde sus principales edificios carecen de pulmones suficientes, con lo que se conseguiría dotar de plazas interiores a las manzanas céntricas, donde el hacinamiento en que se vive, las hace imprescindibles.

Las excelentes cualidades del edificio en sí, su brillante terminación, en la que se ha tenido en cuenta los más mínimos detalles, ha sido recompensada, con el más grande de los éxitos: la casa en su totalidad fué alquilada antes de terminada, lo que hizo merecedores a los arquitectos de las más sinceras felicitaciones, dándoles alicientes para que sus futuras construcciones superen a las del presente.

El edificio consta de cuatro plantas altas y una baja, habiéndose distribuído dos departamentos en cada una, y a los que se ha dado acceso por medio de una amplia escalera de mármol y un ascensor de la acreditada marca Otis. La planta de cada departamento obedece a un sentido práctico moderno, con cuatro grandes habitaciones dormitorios, con ventanas directas a la calle o al jardín, del que hemos hecho especial mención; dos baños con piso de mosaico extranjero, revestimiento de azulejos ingleses y artefactos de loza vitreada; un hall, gran comedor, y salita, realzadas por un hermoso piso de parquet de roble de Eslavonia y una decoración sobria, donde se admira la seriedad y pulcritud con qué los arquitectos directorse Sánchez Lagos y De la Torre, han cuidado hasta los más nimios detalles.

No se ha descuidado la comodidad en la parte concerniente al servicio, a la que se ha dado una entrada independiente y ascensor monta-cargas especial, quedando sus dependencias convenientemente separadas de las principales, con un amplio patio, piletas de lavar, cocinas económicas y a gas, offices, todo con revestimiento de azulejo y terminación esmerada.

En la planta baja se han dispuesto dos negocios, local de portería, con sus respectivas habitaciones, cuarto de calderas, máquinas de ascensores, etc.

Este edificio ha sido construído con todos los adelantos requeridos por la técnica moderna, en construcciones de esta naturaleza: esqueleto de cemento armado, calefacción central, sistema de teléfonos internos en comunicación directa con la portería, instalaciones de gas, agua caliente, ascensores, etc.

No nos cabe agregar más que un especial elogio y mención del contratista de la obra constructor don Rodolfo Cervini, quien puso toda su dedicación y empeño en la obra de los arquitectos, conduciéndola personalmente, y llevándola a tan buen fin, en un plazo menor del estipulado en el contrato, siendo en todos momentos un brillante colaborador de los arquitectos directores.

Merece elogiarse la labor de los subcontratistas, que citamos a continuación: La casa Otis Elevator Company que acreditó una vez más los ascensores de esa marca; Stenborg, Shaw y Compañía, instaladores de la calefacción a agua caliente; Hall, Leslie y Compañía con mosaicos de escrupulosa fabricación; Vicente Rizzo y Bruno y Sexto Carpinetti, que ejecutaron la herrería artística y las cocinas respectivamente; los artistas Angel Calderatto y Enrique Pujadas como decorador y fabricante de los vitrages, respectivamente, que adornan tan espléndido edificio. Haríamos una injusticia en no señalar la casa Antonio Vigilante, que hizo las esculturas de indiscutible valor artístico.

El vistoso frente granítico estuvo a cargo de la acreditada casa de Daniel D'Tulio y todos los trabajos de carpintería los ejecutó el señor Dionisio Duben a entera satisfacción.

Por todos los detalles que adornan esta obra podrá apreciarse que esta ciudad cuenta con un nuevo, hermoso y moderno edificio.

LOS BAÑOS ARABES DE ZARAGOZA

Cuantos han descrito algo sobre las antiguas construcciones de la vieja César Augusta, no han podido menos de reseñar (aunque con poco detalle) unas, casi subterránea hoy día, que existen en la planta semisótano de las casas números 146 y 148 de la calle del Coso, propiedad de la señora viuda de Galicia, quien sigue la laudable tradición familiar de conservar aquellos testigos de otros tiempos, no permitiendo su destrucción, conservándolos amablemente a cuantos desean visitarlos, como pudo apreciar en 1919 el VIII Congreso Nacional de Arquitectos cuando los admiró.

El emplazamiento de estos antiguos baños está a una distancia de unos 25 metros de la muralla antigua de la ciudad, fuera de ella y a una profundidad de unos 0.40 metros del actual nivel de la calle. He de hacer observar que el suelo de la antigua César Augusta estuvo unos 3.50 metros más profundo que el actual en la parte no lejano del convento del Sepulcro (que era uno de los castillos de la urbe romana), según comprobé al hacer obras en ese monumento nacional, y por esta parte del Coso estaba a una profundidad de unos 2.60 metros, según he visto al ejecutar obras en un solar de enfrente, y en el cual encontré restos de otro de los castillos romanos de las murallas de César Augusta, habiendo encontrado además en este solar restos de cimientos [illegible] hormigón como base de una vía que [illegible]uera desde la muralla de la urbe hacia [illegible]ichos baños.

Por lo apuntado se deduce que las construcciones que hoy existen estaban más altas que el nivel de las vías de la urbe, lo que hace pensar que, o se encontraban más sobre alguna prominencia, o eran planta alta de construcciones de dos pisos. Esta última opinión tiene visos de certeza al encontrar en casas adyacentes huellas de bóvedas antiguas en planta más profunda, si bien no se hallan restos de escaleras. Hay que apuntar el hecho de que por todos los alrededores se han reformado las casas en diversas épocas y por él se ha destruído mucho de la obra antigua.

Lo primero que se encuentra al descender por detrás de una tienda baja de techo es un abovedado angosto—"a" en la planta —, próximamente paralelo a la dirección de la muralla y de no mucha longitud hoy, del cual parte normalmente el local "b", cubierto con cañón de medio punto ligeramente agudo, bóvedas ambas hechas con ladrillos, así como sus muros sustentantes, no habiendo podido ver en éstos las huellas de tuberías, como alguien más afortunado describe con su sincera pluma. A lo largo de los muros de este cañón, y con un ancho de unos 0.60, y a unos 0.15 metros sobre el suelo, hay un macizo corrido a manera de fundación de construcciones superiores; aquello hace pensar en que fuera los cimientos de compartimientos pertenecientes a la sala "Caldarium" por su semejanza con [illegible] de análogos baños árabes descritos en líneas generales por Puig y Cadafalch ("Elsbanys de Girona y la influencia moresca a Catalunya. Anuari de l'Institut d'Etudis Catalans", Barcelona, [illegible] [illegible] se ve hoy por dónde se iluminase [illegible] local, pues ni en los tres muros [illegible] que quedan ni en su bóveda [illegible] huellas de huecos tapiados ni de [illegible]jeros, como en restantes bóvedas que describirán. En el testero, que comu[illegible] el abovedado de entrada, se han [illegible]uchas reformas, y quizás allá [illegible] los huecos de iluminación. [illegible] por el abovedado descrito [illegible] encontramos el ingreso a la [illegible] más importante que hay adyacente al abovedado grande mencionado, tiene común con él uno de sus muros límites. Debía continuar el abovedado de entrada; pero las muchas reformas hechas en las casas adyacentes han borrado las huellas de su continuación.

El local más importante — c, en el plano — es una construcción de planta casi cuadrada, que para cubrirla se ha subdividido, colocando diez columnas — cuatro de ángulo constituídas por cuatro de ángulo acoplados y seis sencillas en los entrepaños — para sostener una a modo de "claustrillo" formado por catorce compartimientos cubiertos con bóvedas de arista formadas por aristones de ladrillos y témpanos enlucidos, a excepción de uno cubierto con bóveda elíptica enlucida, más moderna al parecer. El centro de la planta — que es de forma rectangular —está cubierto con bóveda esquilfada, con parte ceneral plana. Las columnas están hoy algo enterradas — unos 0.40 metros —, y por investigaciones que he hecho, puede decirse que tienen una basa sencilla, formada por toro sobre base cuadrada; los fustes son de una pieza, y como el resto de las columnas, de alabastro del país, de diámetros diferentes; y, como ya he dicho, las de ángulo de sección cuatrilobulada, terminando en capiteles sin ornamentar, de forma troncocónica, con huellas de collarinos en algunas de ellas y cuyo paso de capitel a ábaco parece tener en más de una como indicios de voluta pequeñísima o algún otro elemento decorativo poco importante. En los muros que cierran el claustrillo no se ven huellas de columnas ni de pilastras empotradas que recibieran los nervios de las bóvedas de arista, y lo curioso de estos témpanos de bóveda es que — así como en la parte plana de la esquilfada del centro — hay unos agujeros circulares, bocas de tubo cilíndricos que atraviesan las bóvedas — que sin duda son agujeros de ventilación y acaso también de iluminación, al igual que hay en baños árabes análogos. Como que el trasdós de estas bóvedas está tapado por modernos pavimentos, no se pueden ver dichos agujeros por el lado opuesto. Este local no tiene hoy iluminación alguna, pues un hueco que hay en uno de los muros y que comunica con casa vecina, parece abierto más modernamente. Es de suponer que esta sala era el "frigidarium" o sala en la cual se desjoban de vestiduras y calzado y se iluminaban por alto, pues no se ve huella de hueco alguno.

En el rincón opuesto al de la entrada hay un arco que da acceso a una estancia pequeña — d, en el plano — cubiertos de modo análogo, o sea por bóvedas de arista, si bien aquí los nervios van a parar a columnas semiempotradas en los muros, de igual traza que las que hay en el local grande descrito. Este local debió de ser el vestíbulo del establecimiento, y en una de sus paredes se ve un arco de ladrillo en la medianera con la casa vecina que indica, o continuación de las construcciones, o acaso la puerta de entrada. En dicha casa vecina hice hace años obras de reforma y no ví huella alguna de construcción antigua. En este local que considero vestíbulo hay también agujeros en las bóvedas que cubren la planta.

Rebuscando por bodegas y sótanos de las casas adyacentes, aun he encontrado por la parte t de la planta, y a mayor profundidad, como huellas de abovedados de locales de planta semicircular. Por eso mi creencia, ya apuntada, de que hubiera otra planta más profunda, y acaso al nivel de la vía de la urbe.

No cabe duda de que estos baños eran de mayor planta y alzado de lo que hoy se ve; pero es muy difícil completar la dicha obra primitiva, ya que se han ejecutado tantas reformas en las casas adyacentes y no se conoce dibujo antiguo ni escrito ninguno sobre aquéllos.

Sólo he podido encontrar el siguiente dato documental en un libro del señor Bofarull, publicado en 1889, y en Zaragoza, en cuya página 5 del citado libro, titulado "El registro del merino de Zaragoza el caballero D. Gil Tallín", dice: "...et el bannyo del Seynor Rey, cerca la Judería et deuen si bannyar los juddios et judias de Caragoca, por anciana costume, a pena de lo que viesten si se bannyaran en otro bannyo..."

El barrio de la Judería en Zaragoza, según describe Ximénez de Embun en su obra "Descripción histórica de la antigua Zaragoza" (librería Gasca, Zaragoza, 1901), comprendía la parte situada entre las calles Mayor, Don Jaime, Coso hasta el arco de Valencia (que estaba frente a la Universidad). Es decir, que las construcciones que estudiamos estaban en el barrio de la Judería, y, por tanto, a estos barrios se refiere el señor Bofarull en su obra citada, corroborándose por ello que estas construcciones eran unos baños árabes.

En una visita que hice a estos baños con el señor Pano, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, hubo de hallar un trozo de azulejo, que parece de época más reciente.

Todo lo apuntado es cuanto he podido hallar acerca de los llamados baños árabes de Zaragoza, y cuyas plantas y alzados guardan analogía con los que existían en la península. Espero que esta información hará estudiar e investigar a personas más competentes, conocedoras de las fuentes de la historia del arte antiguo aragonés, y será para mí el mayor premio al trabajo hecho que hubiere quien lo completara o, por lo menos, lo aumentara con mayor fortuna. Que así sea deseo sincera y ardientemente para el bien de la historia de nuestros importantísimo arte antiguo.

EL CROQUIS EN LA ARQUITECTURA

Los arquitectos pueden dividirse en dos: los que saben hacer croquis y sienten los croquis, y los que ni saben hacerlos ni los sienten.

El croquis es en Arquitectura la expresión máxima, y puede equipararse a la obra arquitectónica realizada.

Al hacer el croquis es cuando se eleva el arquitecto en el éxtasis de la creación y es entonces cuando sin sentirlo, en un estado semi-inconsciente, crea, da vida y personalidad a sus cosas.

Al empezar el arquitecto a hacer croquis en una composición cualquiera, tiene el estado de conciencia más elevado y abstracto, pues como el músico al componer no sólo tiene que oir el sonido aislado de cada uno de los instrumentos, sino que necesita imaginar el conjunto y los distintos efectos que quiere lograr, el arquitecto tiene que imaginar a la vez, distribución, construcción, efectos de perspectiva, de luz, de belleza, etc.

El croquis como distribución

El croquis de distribución casi no lo comprenden más que los técnicos, en él se ven las grandes masas que constituyen lo que se llama "el partido", en él se marcan las circulaciones y la distinta importancia de cada departamento, en él está la Arquitectura como expresión de las necesidades del hombre, desempeñando su papel utilitario y mayor.

Esta parte de la composición arquitectónica va tomando una importancia cada vez más grande, y si antes la superaba la belleza, ya hoy va teniendo aquélla la mayor importancia.

El croquis como construcción

Al hacer croquis, el arquitecto va imaginando el sistema constructivo, y da con sus manchas la impresión de solidez y de estabilidad a la composición que está haciendo.

Va construyendo casi sin sentir, y va ligando y atando su edificio hasta hacerlo UNO; unidad, símbolo de la fuerza, la arquitectura verdadera es unidad y fuerza.

El croquis como belleza

Al hacer el croquis de la parte más expresiva de una composición es cuando se hace belleza; en la mayor o menor intensidad con que se aprieta el lápiz, con la vibración ocasionada por el estado de ánimo del que crea, se deja en el papel la emoción que el artista ha querido expresar y con ese polvo de lápiz se da carácter y expresión.

La arquitectura colonial es tan bella porque podría decirse que está hecha en croquis.

∴

Después viene un momento difícil en el desarrollo de la composición arquitectónica, y es el paso del croquis al dibujo hecho con regla y compás, paso en el que muchos fracasan, pues de entre la maraña de líneas; manchas y veladuras que forma el croquis, es verdaderamente dificl encontrar el equilibrio de las masas, la línea media que de el efecto total, y es difícil substituir esos obscuros y esos borrones por líneas "en limpio"; pero he aquí que el arquitecto que sabe sentir los croquis, en el momento de pasarlos en limpio ya no pasa con veluduras y rayas que parecen superficies y que en el croquis daban claro obscuro, color, etc., ya no las pasa, repito, pero al realizar su obra, al poner en el natural aquel dibujo, da vida al dibujo aparentemente frío, y nuevamente aquellas manchas del croquis que habían quedado grabadas en el cerebro del artista vuelven a aparecer y vienen a constituir el alma misma de la obra.

Hay dibujos que dan la sensación de haber sido dibujados directamente en limpio y es que sus autores no saben ver los croquis ni piensan en el natural al hacer su composición.

El arquitecto al dirigir la obra, al escoger sus materiales, al tocar en el barro algún ornato, al trazar de tamaño natural sus perfiles y molduras; da aquel color, aquella intensidad de claro obscuro, en una palabra, aquella expresión que había logrado en su croquis.

He aquí por qué no es posible que nadie más que el mismo que ha creado una composición arquitectónica, pueda realizarla, pues en los dibujos, nadie ve ni la mitad de cosas que ve el que ha compuesto y dibujado.

En las últimas generaciones de arquitectos ha aumentado el número de los que saben hacer croquis y a ésto se debe el gran paso que ha dado nuestra arquitectura últimamente.

CARRERAS EN LA PLATA SAN MARTIN Y TEMPERLEY

Mañana Habrá Reuniones Extraordinarias en los Provinciales

TEMPERLEY

Para mañana a la tarde se anuncia otra reunión extraordinaria

BREVES COMENTARIOS

Es un programa lleno de atractivos el que se ha organizado para la nueva reunión extraordinaria que se realizará mañana en este hipódromo y, en consecuencia, puede descontarse que, si no intervienen circunstancias imprevistas, alcanzará un pleno éxito.

Las diversas pruebas han reunido lotes numerosos, por lo cual puede pronosticarse sin riesgo que los respectivos encuentros no carecerán de interés.

PREMIO DON CARROL

En los 180' metros de la prueba inicial, se recomiendan como mejores candidatos Pial de Volcao, Italian Boy, Alma Gaucha, Impromptu y Festivo, que en las últimas carreras en que han intervenido han figurado discretamente.

Nos agrada el hijo de Tamangoré que no produjo la performance que se esperaba en la última prueba en que intervino, pero conviene no olvidar que en sus dos compromisos anteriores finalizó segundo, habiendo sido My Victory y Presuntuosa, respectivamente, los encargados de aventajarlo en el disco.

PREMIO FABLE

Después de su segundo de Drabble en su última presentación en público, Alas Rotas se destaca como una excelente candidata en la carrera de yeguas perdedoras; a la hija de Courtisan se le presenta mañana una buena oportunidad para vengar la referida derrota.

Como más temibles rivales de la pensionista del stud María, se recomiendan Media Rienda, Fogata, Pegadera, Retina y Me Voy.

PREMIO LADY AFRICANDER

Como candidato lógico en la tercera carrera se destaca Dancing, que al iniciarse hace poco en este hipódromo fué batido por Conjuro. El hijo de Fripón, por otra parte, tiene producidas varias performances regulares en San Martín.

En el caso poco probable de que Dancing llegara a fracasar, recomendamos a Juego Limpio, Linares, Sinamay y Temple Argentino, como los más indicados para reemplazarlo en el disco.

PREMIO ESPOLIN

En el numeroso lote de inscriptos que ha reunido la cuarta carrera, aparecen mejor colocados Mi Sombra, Viviana, Cuco, Venenoso, Seductor, Vida y Electra, cuya actuación en recientes compromisos no ha sido del todo mala.

El hijo de Hexagon, nos parece un candidato aceptable, pero no hay duda que ... cualquiera de los inscriptos se tra... un compromiso difícil.

PREMIO FILIBUSTER

...ra de fondo, por los elementos ...unido, promete ofrecer un en... ...e interés.

...uito, Mil Más, Chalmens, Cali... Pandour, Petite Folle, etc., son ...ompetidores que pueden tener pre...nes de alternar con éxito.

... el hijo de Volta es de la partida, hay que considerarlo indiscutiblemente como el más indicado para salir airoso. El Loquito tiene realizada una campaña que le da suficientes títulos para aspirar al triunfo.

PREMIO TITA

En la sexta carrera se destaca nuevamente El Campesino, que lleva realizada en este hipódromo una breve campaña de invicto; no necesita mayores recomendaciones, pues, para considerarlo poco menos que como el candidato obligado. El Campesino puede seguir la serie.

Hazañoso, Redoblao, Pabellón, Quiere Callar y Fúas de Oro, se recomiendan como los más temibles rivales del hijo de Taxímetro.

PREMIO ETIQUETA BLANCA

El handicap de velocidad ha reunido varios especialistas en la distancia, entre los cuales se destacan mayormente Yelma, Aceituna, Chanilao, Héroe, Don Emilio y Crucífera.

Nos decidimos por el hijo de Fisterman, cuyas ligerezas son bien notorias.

Los pronósticos de CRITICA son:

1a.	carrera	ITALIAN BOY
2a.	"	ALAS ROTAS
3a.	"	DANCING
4a.	"	SEDUCTOR
5a.	"	EL LOQUITO
6a.	"	EL CAMPESINO
7a.	"	CHANILAO

Montas para el viernes 2 de abril de 1926.—

Primera carrera — 1800 metros
1 El Cobre 59 kilos, R. Manin.
2 Tte. Lugones 58, M. Arambell.
3 Furlatal 58, X. X.
4 Trinchera 57, F. Villafañe.
5 Alma Gaucha 56, J. San Martín.
6 Festivo 56, J. R. Cabrera.
7 Le Solitaire 54, X. X.
8 Pial de Volcao 54, T. Meyer
9 Din 54, J. Raggio.
10 Italian Boy 51, X. X.
11 (Impromptu 51, J. Quiroga.
12 (Boa 48, X. X.
13 Proel 51, F. Pérez.
14 Granadero II 50, S. Marti.

Segunda carrera — 1000 metros
1 Garufa 56 kilos, J. Ger.
2 Ganancia 56, A. Aguilar.
3 Regadera 56, S. Rios.
4 Retina 56, J. Garrido.
5 Prematura 56, J. Quiroga
6 Medida 56, X. X.
7 Me Voy 56, F. Pérez.
8 Alas Rotas 56, J. Andrade.
9 (Inducción 56, J. Raggio.
10 (Media Rienda 56, X. X.
11 Fogata 56, J. Martínez.
12 Reforma 56, F. Quinteros
13 Dora 56, X. X.
14 Perla 56, X. X.
15 Perpétua 56, E. Santana.

Tercera carrera — 1300 metros
1 Dancing 56 kilos, J. Ger.
2 Juego Limpio 56, L. Bárcena.
3 T. Argentino 56, P. Nievas.
4 Panduriño 56' F. Pérez.
5 Thym 56, J. San Martín.
6 Boxer 56, E. Santana.
7 Cardonegro 56, T. Catalano
8 Linares 56, F. Villafañe.
9 Bailarín 56, X. X.
10 Muchojo 56, X. X.
11 Blanca Lila 56, X. X.
12 Sinamay 54, E. Tadei.
13 Anilina 54, J. Sola.

Cuarta carrera — 1400 metros
1 Cuco 57 kilos, X. X.
2 Arc en Ciel 57, J. Iberra.
3 Comet 57, J. Martínez.
4 Petit Gris 57, M. Arambell.
5 Mi Pollo 57, S. Marti.
6 Seductor 57, T. Meyer.
7 Venenoso 57, F. García.
8 Todavía 55, A. Lhuiller.
9 Osa Mayor 55, A. Rossi.
10 Vida 55, M. de Lara.
11 Mi Sombra 54, S. Acosta.
12 Guay! 54, E. Caballero.
13 Juego Limpio 54, L. Bárcena.
14 Cardonegro 54, X. X.
15 Anilina 52, J. Sola.
16 My Fortune 52, J. Quiroga.
17 Viviana 52, E. Tadei.
18 Electra 52, J. Ger.

Quinta carrera — 2000 metros
1 El Loquito 57 kilos, J. Quiroga
2 Larrousse 57, J. R. Cabrera.
3 Mil Más 55, R. Manin.
4 Chalmers 52, E. Caballero.
5 Ñandipá 52, E. Tadei.
6 Tarugo 52, J. Raggio.
7 Solferino 52, A. Croce.
8 Pandour 52, T. Meyer.
9 Atención 52, A. Orbea.
10 Calicantrin 52, F. García.
11 Ardagh 52, J. Sola.
12 Presuntuosa 52, J. Alcorta.
13 Petite Folle 52, X. X.

Sexta carrera — 1300 metros
1 Hazañoso 56 kilos, J. Garrido.
2 Mendigo 56, A. Lhuiller.
3 Cigarrero 56, F. Pérez.
4 El Campesino 56, J. Farias.
5 Quiere Callar 56, J. Iberra.
6 Suvoroff 56, X. X.
7 Redoblao 56, X. X.
8 Pabellón 53, S. Acosta.
9 Hidalgón 53, J. R. Cabrera
10 Puas de Oro 53, T. Meyer.
11 Ticanteró 53, B. Mellado.
12 Tablero 53, R. Robledo.
13 Comisionado 53, F. García.
14 Mi Pollo 53, S. Marti.
16 Sin Pilchas 53, X. X.

Séptima carrera — 1100 metros
1 Yelma 59 kilos, X. X.
2 Aceituna 53, X. X.
3 Pollo 53, X. X.
4 Eclat 52, X. X.
5 Don Emilio 52, M. Arambel
6 Le Bleu 51, F. Villafañe.
7 Póstuma 51, R. Falcetti.
8 Héroe 51, E. Tadei.
9 Chanilao 50, P. Nievas.
10 Trapisonda 48, X. X.
11 Hazañoso 48, J. Garrido.
12 Ranta 48, J. Martínez.
13 Comandante 48, O. Suárez.
14 Lottery 48, J. Raggio.
15 Fortíssimo 48, J. Blanco.
16 Don Facundo 48, X. X.
17 Brasero 48, J. Alcorta.
18 Crucífera 48, J. Sola.

CURIOSIDADES

—De los productos de 2 años, tres solamente conservan sus títulos de invictos:

Renaissance y Rubens ganadores de dos carreras, y Quemao ganador de una.

—De los caballos de 3 años y más edad que debutaron este año, queda un solo invicto:

Furriel, ganador de una carrera ordinaria

—F. T. Rodríguez con **$ 148.000** — ganados, es el jockey que mayor suma ganó en premios

—M Cabillone, el aprendiz que en gran estilo triunfó el domingo con Prudencio, ostenta el mejor porcentaje de carreras ganadas, pues de 2 que corrió ganó 1, o sea el 50 o|o.

—Cabillone debutó en nuestro primer circo hípico en la reunión efectuada el 14 de febrero, día que conduciendo a Quinientos en la segunda carrera, se clasificó 5o. (v.) de Rayo Verde a varios cuerpos

(Datos de la Oficina de Estadística).

LA PRIMERA CARRERA SIGUE SIENDO TUMBA DE LOS FAVORITOS

Siguen fracasando los caballos cotizados en primer término en la prueba inicial del hipódromo Argentino, tal cual lo anunciáramos hace ya un mes en nuestras columnas.

Se ha hecho ya tan sistemático este fenómeno que recomendamos a nuestros lectores abstenerse de jugar en la primera carrera. Además, las carreras confeccionadas para las dos reuniones próximas, han reunido un lote tan numeroso de "drogas" que, seguramente, saldrá beneficiado quien siga nuestro consejo.

Damos a continuación los resultados de la primera carrera, desde el 3 de enero hasta la fecha, o sea, 15 reuniones de "batacazos", de los cuales once fueron con un sport de cuatro cifras:

Patagón, $ 29.40 y 5.40; Quinientos, $ 13.90 y 3.50; Tábano, $ 21.50 y 4.65; Furriel, $ 14.50 y 4.30; Soler, $ 10.30 y 4; Jagüel, $ 11.65 y 5.40; María Elvira, $ 12.70 y 5.40; Curicó, $ 11.60 y 2.90; India, $ 21.05 y 5.40; Little Buterfly, $ 22.55 y 6.60; Harpoon, 10.30 y 4.75.

Estos fueron los dividendos de cuatro cifras. Los de diez pesos para abajo los proporcionaron:

Pram, $ 8.05 y 3.65; Rayo Verde, $ 9.05 y 4.05; Fray Marcos, $ 8 y 3.20; Aparcero, $ 8.60 y 4.05.

El Ultimo Gesto de las Autoridades del Jockey Club

En nuestras ediciones del lunes, bajo el epígrafe de "Hacia el completo misterio", dábamos cuenta del último gesto que acaban de tener las autoridades del Jockey Club en su afán de dejar al público en completa ignorancia con respecto a los ensayos de la caballada del Hipódromo Argentino; es decir, en su afán de impedir que los cronometristas de la prensa, aun desde fuera del hipódromo verificasen el control de los ejercicios, pues, como ya es sabido, desde hace un tiempo les fué prohibida la entrada al circo en los días de trabajo bajo el fútil y absurdo pretexto de que su información resultaba perturbadora para los aficionados.

El gesto de que dábamos cuenta el lunes último, era que para impedir que nuestros reporters de pista continuasen vigilando el movimiento de la cancha en los días de ensayos, el Jockey Club había determinado hacer tapiar los portones del hipódromo que enfrentan al terraplén del F. C. C. A., sitio desde el cual, mal o bien, se venían registrando los ensayos; y bien, lo que hoy queremos decir, es que los portones ya han sido tapiados. En el día de ayer ya no pudieron nuestros cronometristas tomar los tiempos de los ejercicios realizados, desde ese sitio, al menos.

El atentado a los intereses del público, iniciado con la prohibición de acceso al hipódromo a los representantes de la prensa, o lo que es igual, a los representantes del pueblo, ya ha llegado a su término.

El tapiaje de los portones del hipódromo, es digno corolario de la obra nefasta y vergonzosa que ha venido realizando esta inefable Comisión de Carreras, esta inefable C. de Carreras que, felizmente para el público y para la misma institución, pronto, muy pronto, termina su mandato.

SAN MARTIN

Para mañana se anuncia otra reunión extraordinaria

APRECIACIONES Y PRONOSTICOS

Con un excelente programa, se realizará mañana en el hipódromo de San Martín otra reunión hípica que, a no dudarlo, alcanzará un pleno éxito, pues la falta de carreras en Palermo ha de contribuir a que muchos aficionados se trasladen a ese circo hípico provincial a fin de presenciar su espectáculo favorito. El público habitué a este hipódromo tendrá así un amplio desquite por la no realización de la acostumbrada reunión el pasado domingo, a causa de la lluvia que sobrevino.

PREMIO STUD SOUVENIR

La prueba inicial cuenta como principales candidatos a Tandilero, Eclat, Costa Rica, Argentinito, My Victory y Bajazet, todos competidores que por su actuación anterior, pueden tener pretensiones de alternar con éxito.

El hijo de Gay Simon, que en su última presentación en público finalizó tercero de Okipus, es el que nos inspira mayor confianza.

PREMIO STUD RIESCO

En la segunda carrera recomendamos como un buen candidato a Potomac, que no tuvo mayor figuración en la última prueba en que intervino, pero que en un compromiso anterior finalizó segundo de Sol Ardiente; el hijo de San Jorge está llamado a producir mañana una buena performance.

Después del pensionista del stud Zunino vemos bien colocados a Astrólogo, Jorgín, Tirano, Desafío y Guapeza.

PREMIO STUD PRESUNTA

La prueba de perdedores marca el debut de nuevos elementos que, con su presencia, contribuirán en hacer más difícil pronosticar su probable desenlace.

Saint Goar, Grotesque, Diabolique, El Cuerudo, Boleto y Hoche, son los que a nuestro juicio más se destacan del resto del lote.

Sea por el hijo de Saint Emilión, que acaba de ser vencido por Onina.

PREMIO STUD SCRAP

No obstante sus últimos fracasos, si Malva cumple su compromiso y lo hace con buenas intenciones, no habrá de resultar cosa fácil arrebatarle el triunfo en el handicap de yeguas; la hija de Almondelle cuenta en su haber varias performances discretas que inducen a considerarla una excelente candidata.

La pensionista del stud Scrap lleva como principales adversarios a Lengua Larga, Yelma, Leónica, Oca XII, Presunta y Estela.

PREMIO ABRIL

El handicap de la milla se presenta interesante, pues reunirá en la liza varios competidores que cuentan en sus respectivas fojas de servicio hermosos triunfos.

14 de Julio, Lys, Ayengú, Chalmers, Don Sancho, Pato Picaso, Ariel, etc. están llamados a ofrecer un encuentro muy lucido.

Nos decidimos por el hijo de Your Majesty que tan buena campaña lleva realizada en San Martín y cuyo estado de preparación no deja nada que desear.

PREMIO STUD CHILE

En el numeroso lote de inscriptos que ha reunido la sexta carrera, se recomienda como un buen candidato el caballo Mustafacito, cuyas dos últimas carreras en público le han valido otros tantos triunfos y que reaparece después de un descanso que le ha sentado bien. Si no sufre algún inconveniente en el transcurso de la prueba, no ha de resultar cosa fácil aventajarlo en el disco.

El hijo de Cuaró llevará mañana como más temibles rivales a Boxeador, Apuyaco, Clavertita, Crucífera, y Musul Mahal que en su paso por las pistas han puesto en evidencia que no les faltan condiciones de velocidad.

PEMIO STUD PATUCO

La prueba del desquite presenta como mejores candidatos a Okipus, Doria, Mendocino, Telilla y Gan Capitán, todos competidores que en recientes compromisos han puesto de manifiesto hallarse bien preparados.

De los nombrados el que más nos seduce es Mendocino, que en su última presentación en público se impuso en buen estilo, habiendo seguido luego en perfecto estado.

Son candidatos de CRITICA:

1a.	carrera:	TANDILERO.
2a.	"	—POTOMAC.
3a.	"	—SAINT GOAR.
4a.	"	—MALVA.
5a.	"	—14 DE JULIO.
6a.	"	—MUSTAFACITO.
7a.	"	—MENDOCINO.

Primera carrera — 1.400 metros
1 Cardo Azul 56 kilos, E. Quijano.
2 Nutriador 56, A. Oubiñ...
3 El Francesito 55, M... ...az.
4 Eclat 54, D. Villa...
5 Tell El Kebir 54, R. Sánchez.
6 Gambeta 51, H. Corvalán.
7 Tandilero 53, J. Quiroga.
8 Argentinito 53, M. Arambell.
9 Jocoli 50, J. Toledo.
10 Bajazet 50, P. Ibarra.
11 My Victory 50, F. Alarcón.
12 Costa Rica 50, X. X.
13 My Brid 48, F. Quinteros.

Segunda carrera — 2.000 metros
1 Mormon 56 kilos, P. Nievas.
2 Tirano 56, X. X.
3 Desafío 56, E. Quijano.
4 Alcancía 54, X. X.
5 Suleiman 53, T. Sánchez.
6 Astrólogo 53, P. Ibarra.
7 Potomac 53, J. Morera.
8 Forgin 53, L. Bárcena.
9 Silbato 53, A. Croce.
10 Serpil 51, E. Tadei.
11 Tres Flores 51, F. Quinteros.
12 Ahurita 51, X. X.
13 Guapeza 50, J. Sola.

Tercera carrera — 1.500 metros
1 Boleto 56 kilos, X. X.
2 Zif 56, X. X.
3 Pura Espuma 56, J. Martínez.
4 Saint Goar 56, J. Lhuillier.
5 Día Negro 56, J. Juanicó.
6 Apeles 56, X. X.
7 Grotesque 56, E. Quijano.
8 Vampiro 56, X. X.
9 Hoche 56, A. Oubiña.
10 Azul Azul 56, E. Cabrera.
11 Olleros 56, D. Fernández.
12 Maíz Morocho 56, X. X.
13 Bollón 54, C. Donato.
14 Vigor 54, H. Corvalán.
15 Diabolique 54, A. Quinteros.
16 Macabeo 54, T. Sánchez.
17 Disparo 54, J. M. Pena.
18 Guay 54, E. Caballero.
19 El Cuerudo 54, R. Panelo.

Cuarta carrera — 1.300 metros
1 Lengua Larga 65 kilos, X. X.
2 Yelma 61, A. Lauria.
3 Malva 59, E. Quijano.
4 Ardagh 52, R. Picón.
5 Pretty Fly 47, A. Aguilera.
6 Leónica 56, P. Ibarra.
7 Oca XII 46, F. Quinteros.
8 Aceituna 44, X. X.
9 Ronda 44, A. Croce.
10 Picaramia 44, J. Sola.
11 Presunta 42, P. Nievas.
12 Estela 42, E. Caballero.
13 Misteriosa 42, X. X.
14 Loyal 40, X. X.

Quinta carrera — 1.600 metros
1 14 de Julio 60 kilos, J. Quiroga.
2 Ariel 60, A. Rossi.
3 Lys 58, J. Ibarra.
4 Don Sancho 55, A. Lhuillier.
5 El Rústico 52, E. Tadei.
6 G. Colorada 52, R. Ledesma.
7 Chalmers 52, E. Caballero.
8 Ayengu 48, M. Gentile.
9 Pedregullo 48, M. Reparaz.
10 Pato Picaso 45, X. X.
11 Jocoli 45, J. Toledo.
12 Foguito 45, J. Adoue.
13 Asdever 45, X. X.

Sexta carrera — 1.000 metros
1 Patitranco 56 kilos, X. X.
2 Platero 56, M. Reparaz.
3 Mustafacito 56, M. Góngora
4 Samphire 54, X. X.
5 Crucífera 53, J. Sola.
6 Boxeador 52, H. Corvalán.
7 Saint Julien 52, P. Nievas
8 Clavertita 51, X. X.
9 Di 51, E. Tadei.
10 Clavelito 51, P. Ibarra.
11 Obeisaant 51, A. Croce.
12 Apuyaco 51, E. Caballero.
13 Cachupín 49, L. Bárcena.
14 Saboya 49, A. Lhuillier.
15 Musul Mahal 48, A. Rossi.
16 Pifano 47, S. Cabral.
17 Sisebuta 47, E. Amuchástegui.
18 Frisette 46, X. X.

Séptima carrera — 2.000 metros
1 Millonaire 57 kilos, M. Reparaz.
2 Doria 55, J. Morera.
3 Potomac 55, dudoso.
4 Gran Capitán 55, A. Rossi.
5 Mendocino 55, X. X.
6 Telilla 50, H. Corvalán.
7 Okipus 55, A. Lhuillier.
8 Asdever 55, X. X.
9 Ardagh 53, R. Picón.
10 El Viraru 52, X. X.
11 Defender 52, E. Amuchástegui
12 Gambeta 50, X. X.
13 My Victory 52, F. Alarcón.
14 Heligoland 50, J. Toledo.

La apertura de cartas para el domingo 11 se efectuará el lunes 5 a las 18 horas.

LA PLATA

Mañana se realizará otra reunión hípica

BUEN PROGRAMA

A la reunión de hoy seguirá la de mañana, con un programa que ofrece buenas perspectivas, pues, todas las carreras, por los elementos que han reunido, prometen ofrecer a los aficionados encuentros de interés.

PREMIO RADAMANTO

La prueba para yeguas de tres años perdedoras presenta, como mejores candidatas a conquistar finalmente la ansiada victoria, En Ruta, Anfibia y Tapicería, que ya han figurado alguna vez en el placé.

La hija de Inspector, que el 14 de marzo pasado, finalizó tercera de Pilarica, será la encargada de defender nuestro pronóstico.

PREMIO RAMADAN

En la carrera para caballos de la misma categoría, se destacan mayormente, Marangoré, Tunante II, Humo Rojo, Glotis y Le Moustique, que en sus últimas presentaciones en público han figurado discretamente.

Sufragamos por Humo Rojo, que parece haber realizado ciertos progresos en el training.

PREMIO RAMORD

La tercera carrera ha de resolverse entre Auristella, Queliana, Busybody, María Elisa, Slugri y Miche, todas competidoras que tienen producida una que otra performance regular que le da títulos para aspirar al triunfo.—

Después de la fácil victoria que conquistó en un reciente compromiso, Queliana es la que parece destacarse mayormente.

PREMIO RAMSES

Muy complicada se presenta la cuarta carrera, pues, entre los inscriptos no hay ninguno que se destaque del resto del lote.

Demente, al que le ha resultado beneficioso el descanso que ha tenido, nos resulta un candidato aceptable.

Como sus más serios rivales merecen citarse Fangai, Barye, Jocko y Marangoré.

PREMIO RANQUELERO

El handicap de 2000 metros, por los elementos que ha reunido, tiene todos los contornos de una carrera interesante. Misouri, Silencioso, Perdicán, Saphir, Gondolero, Martingal, Silfo, etc., están llamados a ofrecer una reñida lucha por la conquista del triunfo.

El hijo de Sibila, que tiene producidas performances regulares en pruebas de la misma índole, con sólo 52 kilos, que es el peso que le ha correspondido, nos resulta un candidato de primer orden.

PREMIO RANQUILCO

Red Ruby, que tan honorable campaña viene realizando en La Plata, se destaca como un excelente candidato en la sexta carrera. Al hijo de Remanso, en verdad, se le presenta mañana una buena ocasión para agregar a su haber un nuevo triunfo.

Aranjuéz, Déstur, Tábano y Barye, se recomiendan como los llamados a dificultar el nuevo éxito de Red Ruby.

PREMIO RANQUILON

La última carrera, sobre 1400 metros, cuenta como principales competidores a Birlocha, Pan Rayao, Martingal, Malita, Riddle y Copain.

Sufragamos por Malita, que reaparece en condiciones satisfactorias.

Los candidatos de CRITICA, son:

1a.	carrera	— ANFIBIA.
2a.	„	— HUMO ROJO.
3a.	„	— QUELIANA.
4a.	„	— DEMENTE.
5a.	„	— SILENCIOSO.
6a.	„	— RED RUBY.
7a.	„	— MALITA.

Competidores y montas probables

Primera carrera — 1400 metros
1 Tapicería 55, J. F. Goyeneche.
2 Anfibia 55, F. Oubiña.
3 En Ruta 55, E. Canessa.
4 Fragua 55, O. Solari.
5 Femme Gaie 55, O. Raymundo
6 Solferina 55, J. Capparelli.

Segunda carrera — 1300 metros
1 Marangoré 55, F. E. Guerrero.
2 Tunante II 55, C. Capra.
3 Abruzo 55, O. Solari.
4 Glotis 55, J. Lagomarsino.
5 Le Moustique 55, F. Oubiña.
6 El Pinche 55, V. R. Lacruz.
7 Humo Rojo 55, O. González.
8 Constante 55, J. F. Goyeneche
9 Cubanito 55, S. Guastavino.
10 Locuelo 55, E. A. Guzmán.
11 Werther 55, M. di Biasse.
12 Láudano 55, H. V. Ponzo.

Tercera carrera — 1200 metros
1 Slugri 56, A. Gutiérrez.
2 Queliana 56, C. Capra.
3 Encantada II 56, R. V. Lacruz.
4 María Elisa 56, J. Vecino.
5 Aurífera 56, A. C. Triani.
6 Primicia Santa 56, M. Romero.
7 Auristella 53, O. Raymundo.
8 Pandilla 53, V. Palmieri.
9 (Miche 53, U. Acosta.
10 (Pilarica 53, E. Canessa.
11 Bruja 53, J. Lagomarsino.
12 Busybody 53, F. Oubiña.
13 Panache 53, H. V. Ponzo.
14 Quizás 53, no correrá.

Cuarta carrera — 1300 metros
1 Tongswood 56, M. di Biasse.
2 Fangal 56, E. A. Guzmán.
3 Pretendiente 56, O. González.
4 Demente 56, C. Capra.
5 Asistente 56, F. E. Guerrero.
6 (Quejido 56, U. Acosta.
7 (Cortavientos 53, E. Canessa.
8 Legado 53, X. X.
9 Titito 53, O. Solari.
10 Barye 53, A. Gutiérrez.
11 (Cotorro 53, X. X.
12 (Jocko 53, J. Lagomarsino.
13 Vaya Sepa 53, F. Oubiña.
14 Quinientos 53, J. Cardillone.
15 Marangoré 53, no correrá.
16 Tunante II 53, no correrá.
17 Moretón 53, no correrá.
18 Salto 53, no correrá.

Quinta carrera — 2000 metros
1 Misouri 60, N. López.
2 Perdicán 58, J. F. Goyeneche.
3 Saphir 57, J. Canal.
4 Gondolero 54, F. Oubiña.
5 Ben Alí 53, A. C. Triani.
6 Martingal 52, O. González.
7 Silencioso 52, V. R. Lacruz
8 Silfo 50, U. Acosta.
9 Affiche 49, O. Raymundo.
10 Morrongo 49, M. di Biasse.
11 Situación 47, H. V. Ponzo.
12 Copain 47, A. Gutiérrez.
13 Cross Cross 47, M. Vignatti.
14 Primicia 46, F. E. Guerrero.
15 Tábano 44, J. Cardillone.

Sexta carrera — 1500 metros
1 Pincha Puchos 58, M. Vignatti.
2 Red Ruby 57, V. Cassaigne.
3 Aranjuez 56, E. A. Guzmán.
4 El Malambo 55, J. Vecino.
5 Destur 55, H. V. Ponzo.
6 Tábano 54, S. Pintado.
7 Quezelquin 54, C. Capra.
8 (Quejido 54, U. Acosta.
9 (Cortavientos 52, E. Canessa.
10 Evocadora 53, J. J. Dolan.
11 Caturú 53, V. R. Lacruz.
12 Barye 52, A. Gutiérrez.
13 Firulo 52, J. Capparelli.

Séptima carrera — 1400 metros
1 Pan Rayao 60, J. Lagomarsino.
2 Malita 57, F. Oubiña.
3 Birlocha 56, E. Canessa.
4 Riddle 54, J. J. Dolan.
5 Martingal 53, O. Gonzále...
6 Pif Paf 50, A. M. Luffie...
7 Copain 48, A. Gutiérrez.
8 Mascarón 48, A. ...
9 Alfrida 45, M. Vig...
10 Punta Volante 45, ...one.
11 Jan Steen 45, X. X.
12 Mountaineer 43, H...

INDEPENDENCIA

Programa completo depurado de forfeits para la reunión del domingo próximo

Premio Teos			
Distancia 1600 metros			
Retumbante	55	Secretaria	
Raspberry	55	Lisbeth	
Carcamán	55	Ganguín	
Shadow	53		
Premio Entreverada			
Distancia 1100 metros			
Salmerón	54	Dueto	
Comisario	54	Marat	
Isógono	54	Veremos	
Sun Downer	52	M. Pesada	
Premio Bellaco			
Distancia 1900 metros			
Vershell	56	El Montero	
Revoltoso	50	Edecán	
Robela	46	Sensación	
Conforme	45	Sunshine	
La Montera	51		
Premio Remate			
Distancia 2000 metros			
Sapajou	56	Platal	
Brigadier	56	Charlot	
Limit	52	El Rastrojo	
Morillo	52	Pasage	
Fernan Flor	52	Campeador	
La Cascade	50	Naranjito	
Premio Bartolomé Mitre			
Distancia 1100 metros			
Nene Loco	54	Cavour	
Souvenir II	54	Zagal	
Premio Bacchanale			
Distancia 1200 metros			
Granadero	57	La Iliada	
Crusader	56	Avalanche	
F. T.	54	Curito	
Beautiful	51	Almarie	
Premio Bambino			
Distancia 2200 metros			
Pashá Bey	59	Radamán	57
Camandulero	56	Tejón	54
Princess	54	Botella	52
G. Blanco	50	Palmito	49

VARIAS

Regresaron de Buenos Aires los profesionales Tomás y Patricio L. Grigera, que fueron a ese punto con motivo del fallecimiento de su señor padre, acaecido el domingo último.

—Para Córdoba se ausentó el traineur J. Beroldo, con el fin de hacer entrega de los caballos Sensación y Sport a su propietario. Es probable que de ambos pensionistas del stud Sport se haga cargo su colega Fernando Bagú.

—Para Buenos Aires se ausentó el compositor Antonio Poggi (h.), quien seguirá para Temperley, con el fin de ver correr al caballo Luton, de su propiedad.

—El compositor Juan Labeyre se hizo cargo de la preparación de Halcón, Dairi, Agressor y la "2 años" Astilla.

—Para Buenos Aires sale en esta semana: Belgie, por Flandes y Bélgica y el caballo Bulbul. La primera ... correr fin de correr en Palermo y de cuya preparación se hará cargo el compositor Berazategui, y en cuanto al último seguirá a Temperley, donde correrá.

—Charming Boy, que acaba de ser adquirido en 6.000 pesos por la ecurie Los Prados, ha sido embarcado para Buenos Aires.

—Para Santa Fe salen las yeguas Custodia y Mala Puñalada.

—En el premio Bartolomé Mitre, a disputarse el domingo y que es el segundo encuentro de los productos después del Kemmis, han reservado su inscripción los siguientes potrillos:

NENE LOCO 54 kilos, P. L. Grigera
SOUVENIR II 54, G. De Palma.
ZAGAL 54, H. Mansilla.
CAVOUR 54, J. Barbeito.

Estadística de los primeros tres meses del corriente año

Jockeys	Carreras ganadas
Patricio L. Grigera	11
Angel F. Carugatti	10
Angel Vidal	9
Luis Calcagno	8
Hermenegildo Mansilla	5
Avelino Torres	5
Compositores	
Dámaso Rodríguez	7
Antonio Poggi (h.)	6
Pastor Ghigliotti	6
Tomás Grigera	6
Mariano Jurado	5

STUDS CON MAYOR SUMA GANADA	
Diana	$ 12.400
Tanglefoot	„ 10.230
Ascot	„ 9.115
Hospiciano	„ 8.675
Los Ideales	„ 8.150
Aguilucho	„ 7.830
B. G. H.	„ 7.280

CABALLOS CON MAYOR SUMA GANADA	
La Iliada	$ 7.830
Sagitario	„ 7.800
Nene Loco	„ 7.700
Crusader	„ 7.000
Mandinga	[illegible]

PADRILLOS QUE OB... MAYOR SUM...	
Mi Nene	[illegible]
Your Majesty	[illegible]
Cabaret	[illegible]
Volador	[illegible]
Pan Pan	[illegible]
Audax	[illegible]

LA ILUMINACION ELECTRICA

Por el arquitecto H. Maisonneure

(La Construction Moderne)

Existe una tendencia bien marcada y muy plausible, de considerar la iluminación como formando parte de la decoración. ¿No es, por otra parte la luz la que proporciona en gran parte belleza y confort a un interior? Su intensidad, su disposición, su color, pueden transformarlo completamente. Es por tanto natural que los decoradores hayan tratado de sacar de ella el mayor partido.

Así, hemos encontrado en la Exposición de Artes Decorativas, no solamente luces que armonizaban perfectamente con la decoración sino que a menudo formaban parte integrante de ella.

Algunos ejemplos harán comprender nuestro pensamiento.

Algunas piezas están rodeadas por cornisas luminosas de vidrio deslustrado. Innecesaria es entonces la araña en el centro de la pieza siendo la luz en todo lugar difusa.

A veces, en lugar de una cornisa continua, no hay sino secciones más o menos largas encajadas dentro de los motivos arquitectónicos.

Una realización particularmente original es la que hemos visto en un stand adornado en cada ángulo por una columna formada con cilindros verticales juxtapuestos los cuales sobre una longitud de 50 centímetros, se prolongaban hacia el cielo raso por cilindros de sílice traslucida dentro de los cuales se hallaban las lamparillas.

Vimos igualmente una pequeña rotonda cuya bóveda se recurvaba para formar en el centro una especie de estalactita. Sobre la parte pendiente, en material vítreo, continuaba la decoración de los muros con los mismos motivos y tonos. Durante el día parecía que el conjunto no era sino de una misma materia. Por la noche, la parte central se iluminaba con intensidad degradada, el vértice, menos luminoso, fundiéndose delicadamente con la bóveda, para mayor encanto de los ojos.

Un gran establecimiento había expuesto una sala de baños cuyos muros, cielo raso, piso, eran enteramente de vidrio. Algunas lámparas colocadas detrás de estas paredes traslúcidas, bañaban toda la pieza con una dulce claridad. Gracias a un conmutador automático, el color de la luz variaba alternativamente.

La iluminación indirecta está cada vez más a la moda. Como se sabe, consiste en dirigir toda la luz hacia el cielo raso que la difunde por toda la pieza. Es la luz más suave y agradable. Atenúa las sombras hasta suprimirlas casi por completo. Es la que más se aproxima a la luz natural y la que menos fatiga la vista.

Se la realiza, sea por medio de arañas formados por una copa opaca que refleja la luz hacia el cielo raso, sea colocando las lámparas en cornisas apropiadas, a 30 centímetros, por lo menos, del cielo raso, sea ocultándolas en un mueble, un vaso para flores, etc.

Esta manera de iluminar pasa por ser muy onerosa pues la absorción de luz por el cielo raso obliga a prever, para igual iluminación, un consumo de corriente superior al que necesitaría la iluminación directa ordinaria: pero la diferencia de gasto entre los dos sistemas esría mucho menor si en lugar de colocar simplemente las lámparas sobre una cornisa en estuco, se las completara con un reflector de gran rendimiento. Los reflectores de vidrio azogado son en este caso los más indicados.

Sobre una simple cornisa, es difícil, por no decir imposible, quitar el polvo; sería necesario recurrir a un blanqueo, pero se evita esta operación que se traduce siempre por manchas en el departamento. Entonces, el rendimiento del dispositivo baja rápidamente siendo una gran parte de la luz absorbida por la misma cornisa. Los reflectores, por el contrario, son siempre de fácil limpieza: una escalera y un trapo bastan para la tarea.

Una bonita aplicación de iluminación indirecta ha sido hecha en el Pabellón de Nancy, en la Exposición de Artes Decorativas. En el centro de la rotonda de entrada se levantaba la "Colada de la Fundición". La copa superior contenía lámparas provistas de reflectores plateados, completamente disimuladas. La luz, después de haber tocado el plafond muy decorado y ponerlo admirablemente en valor, se difundía dulcemente por toda la rotonda. Así se aseguraba la iluminación general. De la estela que soportaba la copa, salían olas de fundición incandescente, figuradas por trabajos en vidrio depulido y bombeado, iluminados en el interior por lámparas blancas y rojas hábilmente dispuestas en vista de obtener un desvanecido perfectamente fundido.

Cuando se entraba en la rotonda se la encontraba iluminada y sin embargo, las únicas luces visibles eran las del hierro en fusión. Nadie, por otra parte, hubiera podido negar que los fuegos de luces constituían la decoración principal. Es este un notable ejemplo de lo que puede producir el artista iniciado en los secretos de la iluminación.

Mencionemos todavía el dispositivo llamado cielo raso luminoso que ha sido a menudo empleado en las Artes Decorativas como dispositivo de iluminación. Ya sabemos en lo que consiste: el cielo raso, o su mayor parte, está constituído por vidrio "Catedral" sobre el cual se colocan las lámparas. Si se quiere que la instalación sea económica, es necesario siempre proveerla de buenos y grandes reflectores que rechacen toda la luz hacia abajo y la apliquen sobre la superficie vidriada. Es necesario disponer de una altura suficiente encima de la vidriera para que los focos luminosos no produzcan manchas claras alternando con zonas más sombrías.

En la Exposición de Artes Decorativas se han obtenido hermosos efectos estableciendo cielos rasos luminosos por medio de un simple velo de color tendido encima de la pieza. Ciertamente la absorción era muy elevada pero se consiguieron así hermosísimos efectos con poco gasto. Esta disposición, excelente para una exposición de corta duración, no es quizá recomendable en un deparmento para una instalación permanente, como muy susceptible de juntar polvo. Sin embargo su uso en museos y galerías de arte es muy satisfactorio.

Es un método excelente de iluminar una alcoba, colocar un pequeño plafond luminoso. El marco de la alcoba debe ser lo suficientemente bajo para ocultar el vidrio. Se obtiene así una impresión de confort y encanto misterioso.

Cuando hay una biblioteca encima de un diván se pueden ocultar algunas lámparas debajo del penúltimo estante. Los libros se destacan bajo la luz viva y el lector, sentado en el diván, recibe en la dirección más favorable una iluminación abundante.

De una manera general, todo objeto que recibe una iluminación particular gana ciento por ciento. Cada uno puede embellecer su interior de una manera sorprendente colocando una lamparilla delante de un grabado o una fotografía, en un nicho o frente al cuadrante de un reloj, etc. Basta cuidar que la lámpara no se vea. Un vaso iluminado interiormente es siempre encantador.

Esperamos que estas breves consideraciones mostrarán la importancia capital tomada por el alumbrado en nuestra época.

Muchos han comprendido que constituye uno de los procedimientos de decoración más eficaces y que, por consiguiente, su estudio profundizado es indispensable.

Es una suerte constatar que un gran número de arquitectos se preocupan del alumbrado desde el momento en que establecen los planos de un edificio y lo consideran como un problema de primera importancia, lo mismo que la calefacción, la ventilación, la selección de los materiales, la armonía de las líneas y de los colores. Pasó el tiempo en que no se pensaba en la luz sino una vez de terminada la construcción. Ahora, conscientes de la importancia del alumbrado, preven en sus proyectos todos los sitios adonde vendrán a colocarse los focos luminosos: cornisas, consolas, falsos cielos rasos, nichos en los muros, porque muy a menudo la luz hace cuerpo con la arquitectura y la decoración. O bien si se trata de un aparato independiente, el arquitecto no deja a ningún otro el cuidado de elegirlo.

No encuentro el mismo estado de espíritu en los decoradores quienes decididos a usar ampliamente de la luz, la han incorporado a sus composiciones.

Las concepciones artísticas de unos y otros han sido admirablemente servidas por los fabricantes quienes han realizado con un talento notable las iluminaciones mejor adaptadas a las nuevas ideas.

La mayoría de ellos ha sabido aplicar los principios racionales difundidos por los técnicos del alumbrado. En efecto, si el alumbrado es un arte, es también una ciencia y solamente basándose sobre una técnica sólida se puede pretender encontrar las soluciones más perfectas.

De los primeros contactos entre la ciencia y el arte, ha salido ya una profusión de obras notables que han sido la admiración del mundo. Las exposiciones de 1925 han revelado estos progresos.



Detalles de la misma fuente del escultor L. Taft. (Chicago)

CONSIDERACIONES SOBRE EL ESTILO COLONIAL

Conclusión -- Arquitecto Martín S. Noel

Las torres de ladrillos mudéjar de Aragón y los palacios de los duques de Osuna en Marchena, el de los Golfines, la Lonja de Valencia, las austeras casonas de nobles portalones gótico-arábigos, nos lo afirmarán por una parte, mientras el italianismo pugna por destruir el españolismo que se escuda pertinazmente en el plateresco—, produciendo en la patriótica justa frutos tan hermosos como: el palacio de los Guzmanes de León, el de Monterrey, las Universidades de Alcalá y Salamanca, Ayuntamientos, Seminarios y Casas Consistoriales, donde trasciende aun, dentro de un cierto clasicismo, el albedrío y la pureza de cepa hidalgo-arcáica de las fenecidas centurias.

También lo judáico está aquí representado en Santa María La Blanca, que fué la Sinagoga mayor, y por fin la gótica y fabulosa catedral y encumbrado en el roquero macizo de la villa; el blasón renacentista del Alcázar, dominando majestuosamente el Tajo por encima de la mancha parda de la villa y de las guerreras murallas.

En la "ciudad-símbolo de España" también se refleja, a nuestro juicio, la antítesis de los conceptos teológicos y morales.

Está latente el espíritu medioeval ibérico de la ciudad amurallada que defiende la vida de los súbditos del amo y señor, el recato monjil de las amplias naves silenciosas, donde el eco religioso de las voces amedrentadas del Supremo Hacedor, retumban en lo infinito y sobrenatural de aquellos ámbitos misteriosos.

Pero a la par experiméntase la inquietud voluptuosa del Oriente; un cierto anuncio o caricia de aquella otra vida: la agarena, la andaluza, que transporta el ánimo con la alegre y rutilante visión de los cármenes de Granada y Sevilla.

Surge luego la aparición de un hombre extraño.

Un artista trasnochado y pavoroso que habiendo abandonado las islas del Egeo y la Venecia del Ticiano y del Tintoreto, pronuncia las más agudas y ardientes palabras del renunciamiento ascético.

En el secreto de Toledo: El Greco, pintor, arquitecto y escultor a la vez, a la moda de los ilustres maestros de su época, tan bien estudiado en su vida y en sus obras por el erudito Cossio y sutilmente evocado a través de la leyenda por la pluma preciosista del exquisito Barrés.

Hemos, pues, recorrido la Península durante su amplio desenvolvimiento estético, tratando de subrayar el carácter casi permanente de su nacionalismo, y podemos afirmar que tal espíritu pujó en todo instante para prevalecer, llegando a marcar en ciertos momentos de preponderancia indígena, la originalidad de sus arquetipos.

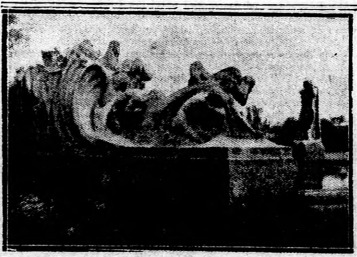
Además, aún en el inquietante siglo XVII, en contraposición a los refinados avances de la Italia paganizada por la resurrección de los dioses del Olimpo, sus nuevos artistas — redimiéndose del formulismo oficial y extranjerista de Carlos V y Felipe II — lucharán, empero por la defensa del barroquismo español; emblema romántico de su más pura ensoñación: Berruguete olvidará, poco a poco, a su maestro Miguel Angel; Alonso Cano, Montañés, Roldán, harán palidecer con su "realismo simbólico" la tiranía de León Leoni, y por último, Tomé, Churriguera en la Plaza de Salamanca, se identificará con el concepto areaico y montarás; noble e imaginativo que desde los romanceros del rey Ramiro — por entre árabes, mudéjares y mozárabes — afirman el genio de raza.

Réstame, señores, augurar el éxito de la Exposición de Sevilla.

Tengo para mí — que la floreciente y añeja capital mauritana de la Bética exhibirá elocuentemente, ante el juicio de los modernos tiempos — los frutos sazonados de su postrer esfuerzo material e intelectual.

Y al propio tiempo, las Repúblicas hispanas de América han de contribuir a tal consorcio representativo de su fecunda civilización, con el aporte de otra faz de su cultura, nacida de otro maridaje de aquellos valores primordiales.

Los aymarás, incas y calchaquíes — con el vario cosmopolitismo argentino — ¿no serán, por ventura, los mazáramitas del mañana? Allá lo dirá el mañana y puede también que otras columnas de Hércules abran las aguas de otro Mediterráneo.



"El tiempo permanece, nosotros pasamos". Hermosa fuente del escultor L. Taft. (Chicago)



Detalles de la misma fuente de l escultor L. Taft. (Chicago)